



**SEGE**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DE GOBIERNO DEL ESTADO

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR**

**CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN NORMAL  
“PROFRA. AMINA MADERA LAUTERIO”  
CLAVE: 24DNL0002M**



GENERACIÓN 2018-2022

TESIS DE INVESTIGACIÓN

**EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA  
PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

**SAN JUANA YAMILETH MORENO CRUZ**

CEDRAL, SAN LUIS POTOSÍ

JULIO DE 2022

## Dictamen

## **Dedicatorias**

Esta tesis va dedicada a mi familia que son las personas mas importantes de mi vida:

### **A mis padres**

Por su comprensión y ayuda en momentos malos y menos malos. Me han enseñado a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi perseverancia y mi empeño, y todo ello con una gran dosis de amor y sin pedir nunca nada a cambio. Muchas gracias por guiarme y cuidarme, por darme la herramienta mas valiosa de mi vida; la educación.

### **A mi hermana**

Por haber sido siempre para mi un ejemplo a seguir, por cimentar el camino que yo después seguiría, por cuidarme desde que era pequeña, guiarme, apoyarme y alentarme en todos los momentos más difíciles de mi educación, por estar siempre pendiente de mí, por celebrar mis logros académicos y apoyarme en mis fracasos, de todo corazón muchas gracias.

### **A mi abuelita**

Que yo se que donde quiera que ella se encuentre se siente orgullosa de mí, porque para mí fue la inspiración más grande para continuar cuando quise rendirme, es en este momento de mi vida donde estoy cumpliendo uno de mis grandes sueños que también era de ella y que desearía que ella pudiera ver, gracias por darme el amor mas puro que pude haber recibido en esta vida, este logro es por ti y para ti, Doña vale.

## **Agradecimientos**

### **A mi padre Ramiro Moreno Briagas**

Quien desde un principio me ha brindado apoyo, por siempre ver por mi bienestar y motivarme a salir adelante, por cuidar de mi y guiarme en este proceso, por luchar cada día en su trabajo por darnos lo mejor a mi y a mi familia, por todos los sacrificios que has tenido que hacer, por haber trabajado demasiado para darme todo lo posible en especial la herramienta mas poderosa en mi vida; mi estudio.

### **A mi madre Ma. Magdalena Cruz Saavedra**

Por brindarme su apoyo en todo mi estudio, por cuidarme y guiarme en la vida, por su apoyo incondicional y por tener siempre la disposición de apoyar, por todos los sacrificios que has tenido que hacer para que yo pueda lograr mis sueños, muchas gracias.

### **A mi familia**

Por todas y cada una de sus palabras de aliento, a la familia de mi madre, por apoyarme siempre que lo necesite, por resolver mis dudas y alentarme a siempre seguir y no darme por vencida, gracias por confiar en mi y tener altas expectativas de mi ya que eso me hizo esforzarme siempre para dar lo mejor para mí, a mi familia paterna por confiar en mí, por cuidar por mi estudio y por creer en que puedo lograr muchos éxitos más a todos, muchas gracias.

### **A mis amigos**

Que desde el principio fueron un sustento emocional muy enorme, muchas gracias por todos los momentos compartidos, por que de cada uno de ellos me llevo un aprendizaje enorme, gracias por que sin el apoyo de todos ellos este trabajo no seria del todo posible, muchas gracias por dejarme ser parte de su vida, por brindarme su apoyo no solo en

asuntos académicos sino también en aquellos momentos en que mas necesite de una mano amiga, gracias por ese apoyo incondicional que nos dimos muchas veces, por ser mi segunda familia, por que juntos lograremos esta gran meta, ¡Muchas Gracias!

### **A mis alumnos**

Agradezco a todos mis alumnos por permitirme ser su maestra, por aprender conmigo y por enseñarme a ser maestra, muchas gracias por haber sido parte fundamental en mi formación como docente, siempre los recordare con todo el corazón como “mis niños”, por compartir juntos momentos de alegría, enojos, miedo o incluso tristeza, gracias por dejarme entrar en su vida y sobre todo dejarme transformarla. De igual manera agradecer a los padres de familia del grupo por siempre estar a la disposición de mi trabajo, por apoyarme, por ser siempre comprometidos con el estudio de sus hijos y sobre todo por permitirme trabajar con ellos para lograr avances con los alumnos.

### **A mi asesora metodológica**

La maestra Guadalupe flores Gracias por ser parte de este proceso, por su dedicación y orientación en la investigación, por compartir su conocimiento y su tiempo para poder lograr concluir mi tesis.

### **A mí misma**

Por ser una persona resiliente, por darme esas palabras de aliento cuando creía todo perdido, por cada día encontrar un motivo para seguir adelante, por todas aquellas noches de desvelo que el día de hoy tendrán un sentido y una nueva meta cumplida, gracias a mi porque sin cada uno de mis esfuerzos ya sean grandes o pequeños, he logrado concluir una meta más.

***No es posible entender la educación del arte sin partir de la idea  
de que el arte también es un espacio para educar.***

***Burset, 2012, p. 67***

## Índice

Capítulo 1 Planteamiento del problema.....	9
1.1 Antecedentes .....	9
1.1.1 Marco legal y normativo .....	9
1.1.2 Estado del arte .....	12
1.2 Definición del problema .....	20
1.2.1 Contextualización del problema.....	20
1.2.2 Contexto del objeto de estudio .....	21
1.2.3 La institución .....	21
1.3 Justificación.....	23
1.4 Propósitos .....	24
1.4.1 Propósito general .....	24
1.4.2 Propósitos específicos.....	24
1.5 Preguntas de investigación .....	25
1.6 Supuesto personal .....	26

Capítulo 2 Fundamentación teórica.....	27
2.1 Marco Conceptual .....	27
2.2 Marco histórico.....	29
2.3 Marco teórico .....	30
Capítulo 3. Diseño metodológico.....	33
3.1 Metodología de la investigación .....	33
3.1.1 <i>Enfoque</i> .....	33
3.1.2 <i>Método</i> .....	33
3.1.3 <i>Tipo</i> .....	33
3.1.4 <i>Paradigma</i> .....	34
3.1.5 <i>Metodología de análisis</i> .....	34
3.1.6 <i>Técnicas</i> .....	35
3.1.7 <i>Instrumentos</i> .....	35
3.1.8 <i>Población</i> .....	35
Capítulo 4. Diseño, aplicación y análisis.....	37
4.1 Diseño de instrumentos de investigación.....	37

4.2 Aplicación de los instrumentos .....	37
4.3 Análisis de los instrumentos de la investigación. ....	38
Capítulo 5. Diseño de la propuesta didáctica.....	46
5.1. Definición de propuesta didáctica.....	46
5.1.1. <i>¿Qué es la didáctica en la educación?</i> .....	46
5.1.2 <i>Elementos que deben de considerarse para una propuesta didáctica</i> .....	48
5.2 Los elementos del currículo.....	49
5.2.1 <i>Propósitos educativos</i> .....	50
5.2.2 <i>Enfoque pedagógico</i> .....	51
5.2.3 <i>Organizadores curriculares</i> .....	51
5.2.4 <i>Orientaciones didácticas</i> .....	52
5.2.5 <i>Sugerencias de evaluación</i> .....	53
5.3 Propuesta didáctica.....	54
5.4 Evaluación de la propuesta .....	65
5.5 Valoración del trabajo de investigación .....	66

Conclusiones.....	68
Referencias .....	71

### Índice de gráficas

Gráfica 1. Interes de los alumnos .....	40
Gráfica 2. Difusion de actividades culturales .....	41

### Índice de tablas

Estrategia 1. "Juguemos al arte" .....	54
Estrategia 2. "Moldeando- ando" .....	56
Estrategia 3. "Titere come libros" .....	57
Estrategia 4. "¿Qué somos hoy?" .....	59
Estrategia 5. "Manchas de colores" .....	61
Estrategia 6. "Bellas artes en el salón" .....	64

### Índice de Anexos

Anexo A. Escuela "General Miguel Aleman"	
Anexo B. Croquis de la escuela primaria "General Miguel Aleman"	
Anexo C. Salon de 1° "B"	
Anexo D. Ciclo reflexivo de Smyth	

Anexo E. Entrevista a padres de familia

Anexo F. Encuest a alumnos

Anexo G. Entrevista a director

Anexo H. Entrevista a docente de artes de la institución

Anexo I. Matriz de análisis entrevista a padre de familia

Anexo J. Matriz de entrevista alumnos

Anexo K. Matriz de análisis entrevista al director

Anexo L. Matriz de análisis entrevista maestra de artes

Anexo M. Mapa curricular de Artes

## Resumen

Trabajar las artes desde un enfoque pedagógico, implementándolo dentro de las aulas y en la práctica docente es una gran herramienta potenciadora que ayudará a lograr los aprendizajes esperados de los educandos, innovar la práctica docente y transformar el mundo en el aula. El uso de las artes en las aulas permite el desarrollo de competencias enfocadas en la resolución de problemas de manera creativa, la adaptación al cambio, el trabajo en equipo, el respeto, la formación de una identidad personal y social y habilidades comunicativas y de expresión.

La presente tesis tuvo como propósito principal el diseñar y proponer estrategias que implementen el uso del arte como una herramienta pedagógica para potenciar el aprendizaje significativo en los alumnos.

Esta investigación se realizó con alumnos de primer grado de la escuela primaria “General Miguel Alemán” T.M. del municipio de Matehuala S.L.P, en el ciclo escolar 2021- 2022. Se realizó un análisis de las diversas perspectivas que se tienen de los diversos actores escolares (alumnos, padres de familia, director y docente). Se realizó una investigación con un enfoque cualitativo, utilizando un método hermenéutico, debido a que este método nos permite explicar e interpretar textos, así como compararlos con otros para fortalecer nuestra investigación, con el tipo de investigación explicativa y un paradigma interpretativo y empleando la metodología de análisis del Ciclo Reflexivo de Smyth considerando un cuestionario y entrevistas como instrumentos para la recolección de datos. Todo esto fue considerado para la elaboración de propuestas considerando como base principal las artes.

**Palabras clave:** Arte, herramientas pedagógicas, aprendizaje significativo

## Introducción

Durante años se ha visto a las artes meramente como un componente curricular más, dejando de lado el gran potencial que tiene como una herramienta que ayude a la mejora de los aprendizajes de los alumnos, a pesar de que en las últimas décadas se habla mucho sobre lo que es la innovación educativa se deja de lado los elementos o herramientas que pueden ayudar a que se dé este fenómeno, tal es el caso de las artes.

Vivimos en sociedad muy cambiantes, por lo tanto, van surgiendo nuevas necesidades, y por ende se deben de buscar soluciones o maneras de satisfacer esas necesidades, dentro de éstas que surgen se dan también las necesidades educativas, en donde se hace mucho realce en dar pase a la innovación de la práctica docente. Es aquí donde las artes entran como una herramienta pedagógica para trabajar el potenciar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos, trabajar con las artes no solo innova la práctica, sino que también la dinamiza y transforma el mundo del aula.

Hablar de artes es hablar de una herramienta que permita innovar y después dar paso a mejorar y potenciar la práctica docente, las artes implementadas en la educación traen consigo muchos beneficios. Es por eso que dentro de este trabajo se proponen diversas estrategias con actividades y un enfoque transversal, diseñadas para trabajar con alumnos de primer grado, si bien dichas estrategias pueden ser modificadas por su enfoque a diferentes grados, en diferentes asignaturas y momentos de la clase.

La siguiente investigación se realizó en la escuela Primaria “General Miguel Alemán” en Matehuala S.L.P. con el grupo de 1° “B”. Hablaremos de las ventajas que tiene el poder utilizar a las artes dentro de estrategias, para favorecer el desarrollo de competencias y habilidades que le permiten desenvolverse mejor en su contexto, despierten su interés y le permitan expresar, canalizar y sensibilizar al alumno para que esto den como resultado,

una mejora en el logro de los aprendizajes de los alumnos dando paso a la creación de aprendizajes permanentes y significativos.

Esta investigación permite que el docente intervenga, resuelva y tome decisiones de acuerdo a las estrategias, por su enfoque transversal y así puedan ser adaptadas y aplicadas de acuerdo a su contexto. La relevancia de abordar este tema es que las artes tienen un impacto positivo en el desarrollo cognitivo de los educandos, por medio de la expresión de las emociones, también intensifica la imaginación y fomenta la creatividad, entre otros tantos aspectos que contribuyen a un desarrollo integral pleno del alumno. Esto repercute en el nivel de desempeño en las demás asignaturas, no sólo en la Educación Artística, ya que esa es una de las bondades del arte, la implicancia que tiene en el aprendizaje del alumno en la vida cotidiana y su existencia en la sociedad en cualquier escenario.

La investigación se realizó con la participación de alumnos, padres de familia, director y docente de artes de la institución. El objetivo principal de esto es poder investigar, diseñar y proponer estrategias donde se incluyan a las artes dentro de un enfoque transversal con el fin de tener herramientas para trabajar áreas del conocimiento que permita a los alumnos obtener mejores resultados en el logro de sus aprendizajes.

## Capítulo 1 Planteamiento del problema

### 1.1 Antecedentes

#### 1.1.1 Marco legal y normativo

**El artículo 3ro. Constitucional.** En su más reciente modificación, se destaca una educación con un enfoque de calidad, excelencia y humanista, en donde se rescata la relevancia de las artes vistas desde el punto que éstas crean una identidad social y personal, esta identidad se da en base del uso o la implementación de las artes visuales, en especial del uso de la música, el teatro y la interpretación.

**Plan y Programas: Aprendizajes Clave.** El espacio curricular dedicado a las artes contribuye al logro del perfil de egreso al brindar a los estudiantes oportunidades para aprender y valorar los procesos de creación y apreciación de las artes visuales, la danza, la música y el teatro. (2018)

Dentro de este apartado de aprendizajes clave, en la materia de arte perteneciente al campo curricular de áreas de desarrollo social y persona menciona diversos aspectos beneficiosos que tiene la integración del arte dentro de las secuencias didácticas, donde se menciona que esto potencia la sensibilidad estética con habilidades complejas de pensamiento, además fomenta el trabajo en equipo y el respeto, desarrolla el pensamiento artístico, ayuda a construir juicios informados, aporta a la creación de identidad personal y social del alumno, además de que el arte es un elemento pedagógico que permite transversalidad de contenidos en donde no solo se aplica artes dentro de la materia, sino en todos los momentos. Por último, este programa destaca que el arte favorece la adaptación al cambio y la resolución de problemas de manera innovadora.

**Principios pedagógicos.** Los principios pedagógicos son aquellos decálogos que rigen el perfil de todo docente, que encaminan o más bien guían, el comportamiento, la

ética y el enfoque de la práctica docente, estos principios abarcan aspectos que benefician el proceso de enseñanza- aprendizaje. Como menciona SEP (2018) “Los principios pedagógicos son condiciones fundamentales para la puesta en marcha del currículo. También considera la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa.”

Dentro de este documento retomamos únicamente el principio pedagógico uno, donde se menciona; “Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo”, lo retomamos porque es importante que el alumno siempre sea el centro del proceso, ya que es innovar nuestra práctica docente para poder brindarle herramientas correctas para su proceso de enseñanza- aprendizaje.

**Plan Sectorial de educación 2021- 2024.** Este plan es un conjunto de objetivos, prioridades y políticas que regirán el desempeño de la educación. El programa tiene el objetivo de garantizar el derecho de la población a una educación equitativa, inclusiva, intercultural, integral y de excelencia; además de revalorizar a las maestras y maestros como agentes fundamentales del proceso educativo.

Dentro de este plan sectorial y referente a nuestro tema de estudio retomaremos el Objetivo dos: Garantizar el derecho de la población en México a una educación de excelencia, dentro de este objetivo rescatamos la estrategia puntual 2.1 donde habla de garantizar que los planes y programas de estudio sean pertinente a los desafíos del siglo XXI y permiten a los NNA adquirir las habilidades y conocimientos para su desarrollo integral.

Focalizando un poco más dentro de esta estrategia prioritaria retomamos la acción puntual 2.1.1 donde se menciona que hay que actualizar los planes y programas de estudio, con enfoque de derechos humanos y perspectiva de género, para ofrecer una orientación

integral, que comprenda, la salud, educación sexual y reproductiva, deporte, literatura, artes, en especial la música, inglés y desarrollo socioemocional.

**Ley General de Educación.** En este documento se reconoce a la educación artística como área fundamental del conocimiento y se establece en la obligación de impartir en la educación básica, enfocándonos más en el tema de estudio en el artículo séptimo Fracción VIII, menciona que; “Impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura universal, en especial de aquéllos que constituyen el patrimonio cultural de la Nación.” SEP (2018).

Se relaciona con el tema de estudio debido a que dentro de los planes y programas de estudios debemos de implementar las artes dentro de las clases con el fin de propiciar o aportar a formar en los alumnos una identidad social y personal adecuada a su contexto, su cultura y sus tradiciones.

**Plan de Estudios de escuelas Normales.** Dentro del plan de estudio de las escuelas normales, en el 6° semestre de la licenciatura de educación primaria, se encuentra una materia curricular llamada, expresión corporal y danza, donde los objetivos es desarrollar la expresión corporal de los alumnos normalistas para que estos la implementen en sus clases, de igual manera se señala que la Educación artística reviste una importancia significativa porque aporta una multiplicidad de virtudes para el crecimiento humano; entre ellas, están el desarrollo de la sensibilidad, la intuición y el manejo, comprensión y expresión de emociones, que posibilitan el fortalecimiento de la inteligencia y la capacidad para acceder al conocimiento.

La importancia de que el alumno normalista reconozca el papel que juega la música, la en la vida personal y social de las personas y el brindar espacios para la expresión corporal y la danza.

**Perfil de egreso de educación básica.** El perfil de egreso perteneciente al programa de estudios vigente; aprendizajes clave (2018) existen un total de 11 ámbitos que complementan este perfil, donde se busca que el alumno haya desarrollado diversas competencias enfocadas en ámbitos para la vida en sociedad, centrándonos en el tema de estudio se toma en cuenta el ámbito: apreciación y expresión artísticas, donde se señala que el alumno; “Explora y experimenta distintas manifestaciones artísticas. Se expresa de manera creativa, por medio de elementos de la música, la danza, el teatro y las artes visuales”. SEP (2018)

### **1.1.2 Estado del arte**

**Internacional.** El objetivo principal de lo que se presenta es dar a conocer algunas investigaciones relacionadas con el tema de estudio el arte como herramienta pedagógica para el aprendizaje significativo y que sirvan como una base antecedente de nuestro tema, estas investigaciones son en cuatro contextos: internacional, nacional, estatal y local.

Con respecto al tema antes mencionado dentro del contexto internacional tenemos una investigación titulada El Arte Como Herramienta Pedagógica Para El Desarrollo Cognoscitivo, Comunicativo Y Cultural de la autora Viviana del Rocío Beltrán Quecán, realizada en Bogotá, Colombia en el año 2016, donde se tiene como objetivo estimular las habilidades cognoscitivas, comunicativas y culturales en los estudiantes del curso de Transición 3, a través del arte como una herramienta pedagógica, a través del objetivo planteado se realizaron estrategias correspondientes para garantizar un aprendizaje significativo.

Dentro del mismo documento se hace hincapié en la vital importancia que tienen las artes como una herramienta, ya que dentro de la misma investigación se pudo hacer clara

evidencia que los alumnos aprendieron normas de convivencia, respeto, el trabajo en equipo y habilidades de escucha.

Asimismo, las actividades enfocadas en las artes plásticas fortalecieron habilidades como la observación, el silencio, el orden, el cuidado y la concentración.

De igual manera en el contexto internacional rescatamos la siguiente investigación; “Percepciones del Profesorado Sobre La Utilización Del Arte Contemporáneo Como Herramienta “ realizada por Huerta Ricard en el año de 2014 en Valencia, España, esta investigación tiene como objetivo principal el analizar la utilidad del arte contemporáneo como una herramienta educativa en la enseñanza de primaria y secundaria, donde esta investigación de carácter cualitativa consistió en la aplicación de 102 encuestas a docentes de siete centros de enseñanza de Valencia, España donde en estas encuestas se hacía referencia a su postura sobre la aplicación de las artes como una herramienta en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Dentro de los resultados que esta encuesta arrojó fue que los docentes dejaron claro que es necesario la reflexión sobre la importancia de introducir el arte como una herramienta educativa, ya que ellos la consideran como una herramienta buena porque los docentes confían en su potencial pedagógico, lo sorprendente de esta investigación es que la mayoría de los encuestados no aplica o incluye el arte dentro de su práctica, pero aun así este es reconocido como una herramienta importante, los docentes resaltan que no hacen uso del arte debido a la falta de estrategias y conocimiento para poder llevarlo a cabo dentro de la práctica.

También dentro del contexto internacional y por último se rescata un ensayo académico titulado “El Arte Como Herramienta Pedagógica De Las Ciencias Biológicas”, escrito por Eliana Mitzin Parra Pérez, en el año de 2019, en Bogotá, Colombia, este

documento se rescata a través, del análisis de su contenido haciendo realce en la gran relación que éste presenta con el tema de estudio, donde el objetivo de este ensayo es resaltar la importancia de la incorporación del arte como una herramienta para el proceso de enseñanza- Aprendizaje en las ciencias biológicas, en el documento se rescata un antecedente teórico, mencionando a Vygotsky y su teoría del contexto.

Su influencia en el sujeto y por ende en el aprendizaje, el arte es entendido como un fenómeno que resulta de la interacción entre el sujeto y su medio (físico, social y cultural), de tal modo, la experiencia históricamente acumulada permitirá el desarrollo de la actividad creativa en el sujeto. En el libro “La psicología del arte”,

A partir de esto rescatamos como es que el arte se sugiere no únicamente como una materia, sino que este sea visto como una herramienta, ya que el mismo autor menciona las habilidades que esta potencia con su intervención, además de hacer énfasis en reconocer que el estudiante desde sus primeros años, adquiere el conocimiento a partir de los sentidos, como la vista, el olfato, el tacto, etc. Por ende, la importancia del uso de recursos plásticos con el fin de estimular el cerebro para recordar con facilidad lo aprendido.

**Nacional.** Para referirnos al contexto nacional, podemos decir que son aquellos antecedentes provenientes del país de origen del autor de la investigación, en este caso el país de origen es México.

En primer lugar se rescata un trabajo titulado “El arte como herramienta pedagógica para gestionar ambientes de aprendizaje en el nivel de educación primaria que se imparte en el municipio de Chalco, estado de México”, elaborado por Víctor Bello Montalvo en el año de 2015 en el Estado de México, donde su objetivo es demostrar a través del diseño y aplicación de encuestas que el arte es una correcta herramienta para que los docentes gestionen ambientes de aprendizaje en el nivel de educación primaria, de donde se rescata

que mediante la implementación del arte se le permitió a los alumnos a desarrollar habilidades críticas de expresión.

Igualmente, dentro del mismo contexto Nubia Yamile Barrera realiza una investigación en el año de 2016 en el Estado de México, titulada "Las artes estrategia pedagógica para mejorar la atención". En la cual se tiene como objetivo el potenciar la atención de los niños, con estrategias pedagógicas en artes que contribuyan al mejoramiento del aprendizaje y por ende el rendimiento académico, donde se afirma que el arte es una estrategia apropiada para la educación de los estudiantes logrando potenciar el pensamiento creativo, reflexivo y crítico, sin duda alguna es una herramienta de aprendizaje que estimula el desarrollo del cerebro, la capacidad de crear e innovar, estimulando todos los sentidos.

La investigación se realizó mediante tres fases, en la primera fase la cual fue de diagnóstico y conocimiento del contexto, donde se aplicaron diversos test de atención y comprensión a aquellos alumnos que presentan problemas en este aspecto, en la segunda fase y mediante el análisis de los resultados del test se realizaron investigaciones las cuales indicaron que para el diseño de actividades estas deberían de estar enfocadas en las artes plásticas, la danza y la música y en la tercer y última fase se aplicaron las actividades diseñadas según la edad e intereses de los alumnos.

Estas actividades se aplicaron a un total de 104 alumnos, teniendo como conclusión de su aplicación que las actividades en artes logran que los niños y las niñas sean libres y creativos se puedan comunicar con su medio expresando su sentir e interiorizando saberes. El arte en esta propuesta permitió que los niños y las niñas mejoren los problemas de atención para así obtener rendimiento escolar, procesos mentales claros, seleccionar mejor los estímulos todo de acuerdo a su estilo de aprendizaje y a los canales de entrada de

información que cada uno tiene siempre en búsqueda de obtener más conciencia del estímulo que permite percibir con mayor atención el mundo que me rodea.

“El arte como herramienta pedagógica en el trabajo con niños y con personas autistas”. Fue un trabajo de investigación realizado por la Lic. María Adelina Castañeda Salgado en el año de 2018 en el Estado de México, donde su objetivo es brindar estrategias y herramientas enfocadas en el arte para el trabajo con personas autistas.

Esta investigación fue expuesta a manera de taller, donde se demostraron cada una de las estrategias sugeridas para el trabajo con personas autistas en apoyo del arte, estas estrategias están enfocadas en las artes plásticas y artes visuales, donde se afirma que En la enseñanza y el aprendizaje del arte se hace necesario garantizar una práctica artístico-pedagógica que cultive, tanto en los maestros como en los alumnos, la capacidad de experimentar el mundo de nuevas maneras, de estimular la imaginación para poder imaginar más allá de lo que se nos presenta como algo tangible que podemos ver, saborear, tocar, oír u oler.

**Estatal.** En el año de 2019 Olivia Navarro Torres realizó una investigación tipo tesis titulada “La Pintura Como Medio Para Favorecer La Comprensión Lectora”. En el Estado de San Luis Potosí, esta investigación fue de un enfoque cualitativo, de un paradigma interpretativo teniendo un método de investigación- acción. La investigación surge en poder fortalecer la comprensión lectora de los alumnos, pero dentro del proceso se carece de muchas estrategias donde el alumno pueda tener contacto con el objeto a comprender además que la pintura aporta en captar la atención de los alumnos.

El objetivo de la investigación es favorecer la comprensión lectora por medio de la pintura en los alumnos de cuarto grado de educación primaria, durante el ciclo escolar 2018-2019. En dicha investigación se rescata la aportación teórica de Lev S. Vygotsky en su

teoría cultural- histórica o mejor nombrada como socio- cultural, en ella se resaltan las relaciones del individuo con la sociedad puesto con la interacción adquieren conocimientos. En esta teoría se menciona que “Por medio de las actividades sociales el niño aprende a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, el arte y otras invenciones sociales” (Meece 2000, p. 127).

A través de la investigación y aplicación de diversas estrategias la autoría afirma que El uso de la pintura como medio para favorecer la comprensión lectora se convierte en un área en la que se considera conveniente apoyarse para desarrollar los aprendizajes esperados de acuerdo al currículo, pues permite el acercamiento de los contenidos de una manera un poco más atractiva para la edad de los estudiantes.

Dentro del mismo contexto en el año de 2020 Ashly Berenice Méndez Avalos, realizó una investigación de tipo tesis titulada “Las Artes Visuales Una Estrategia para fortalecer la comprensión lectora” Esta investigación se hizo a través de la investigación y acción ya que tuvo una intervención en la aplicación de estrategias donde se implementaban las artes visuales.

El objetivo fue favorecer la comprensión lectora en los alumnos de tercer grado grupo C a través de la estrategia de las artes visuales, para mejorar su aprendizaje. Asimismo, en cuanto a la parte teórica se apoya de Lowenfeld (1973) quien defiende que la educación artística es la única disciplina que se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales. Cabe destacar que esto se relaciona con el tema principal desde el punto en que se ve al arte como una herramienta para poder diseñar estrategias que nos apoyen en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los alumnos.

López Araujo Ana América en el año de 2017 realiza un informe de investigación con el tema “Diseño metodológico para el estudio de las artes visuales a nivel superior en

la escuela estatal de artes plásticas de San Luis Potosí” del cual se rescata la importancia del objetivo que se plantea que es el análisis e indagación del desarrollo, conceptualizaciones y saberes de las artes visuales en educación superior, así como también en el diseño de una metodología pedagógica pertinente para el estudio de las artes visuales a nivel primaria.

La relación con el tema principal se centra en tener en cuenta el papel que el docente tiene que trabajar para implementar el arte como una herramienta dentro de su práctica, desde cómo el docente debe de valorizar la postura que darle al arte, no solo como una materia curricular, sino como una herramienta con los recursos suficientes para la transformación de la práctica.

**Local.** “Enseñanza de las artes visuales en tercer grado de educación primaria” fue un trabajo de investigación tipo tesis elaborado en el año de 2018 por la Lic. Cinthia Jhoana Reyna Martínez en Cedral, S.L.P, México, del cual se rescata el objetivo que es; diseñar estrategias del lenguaje de artes visuales en la materia de educación artística para favorecer el proceso de enseñanza- aprendizaje en los alumnos de tercer grado y contribuir a la mejora de la práctica docente.

La autora dentro de la investigación afirma que hay que ser conscientes de que la integración de las artes en la práctica, requiere de instrucción así como reconocer los elementos que el arte nos puede aportar a nosotros como docentes y a los alumnos de tal forma que se requiere un proceso de documentación constante guiada por el interés de cultivar en los alumnos esa visión estética para contribuir al desarrollo de la competencia artística y cultural que se pretende lograr a lo largo de la educación básica.

Dentro del mismo contexto en el año de 2019, Daniel Cruz Grimaldo realizo una investigación en Cedral, San Luis Potosí, México titulada: “Las artes plásticas como

estrategia para la enseñanza de la geometría” donde su objetivo fue utilizar las artes plásticas en matemáticas como estrategia para la enseñanza de la geometría en segundo grado de la escuela primaria Rafael Nieto turno vespertino, donde a partir de las aplicaciones de la estrategias propuestas se logró que los alumnos mejoraran el desempeño en la asignatura de matemáticas, especialmente en la materia de geometría.

Lo que se rescata dentro de esta investigación son los aportes teóricos que retoma, en este caso, se apoya de Jean Piaget donde señala:

Tiene la firme idea de que la didáctica es la manera en que un profesor utiliza todos sus recursos para enseñar, los cuales son indispensables en la construcción del pensamiento matemático y esto no acaba ahí pues Piaget menciona que un niño siempre tendrá energía y ganas de trabajar y lo único de lo que depende que el alumno haga una actividad depende del interés que tenga por realizarse algo.

Para finalizar dentro de este contexto, se rescata un informe de investigación titulado: “Ambientes formativos para propiciar la autonomía a través de las artes” escrito por Vladimir Israel Loredó Medellín, en el año de 2019 en Cedral, San Luis Potosí, México, donde hace énfasis en que el arte puede servir como una herramienta para la creación de habilidades en los alumnos, en este caso; la autonomía, el objetivo de este informe fue Seleccionar, analizar y diseñar las acciones adecuados en el plan corregido, para propiciar un ambiente adecuado de aprendizaje, utilizando las artes en un grupo de sexto grado.

En relación con el tema principal de estudio lo retomamos ya que el arte nos puede servir no únicamente al momento de abordar contenidos, sino al momento de desarrollar habilidades en los alumnos, dichas habilidades nos ayudarán a que los alumnos logran aprendizajes significativos y no memorísticos, asimismo se rescata dentro de la

investigación la creación de ambientes de aprendizajes adecuados que se forman a través de la influencia del arte.

A partir del aporte de cada uno de las anteriores investigaciones, podemos rescatar el antecedente de cómo es que es vista el arte dentro del ámbito pedagógico, es de importancia rescatar como el arte necesita una reconstrucción en su concepto, donde es necesario dejarla de ver únicamente como una materia curricular más, y comenzar a verlo como una herramienta para la reconstrucción e innovación de nuestra práctica. Mediante el análisis de estos referentes se amplía el horizonte del impacto del tema de estudio, y es un punto de partida para enriquecer y orientar la presente investigación.

## **1.2 Definición del problema**

### ***1.2.1 Contextualización del problema***

En un análisis al plan de estudios de nivel Preescolar; Aprendizajes Clave (2018) en Áreas de Desarrollo Personal y Social, se tiene como enfoque que los alumnos estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro, así mismo las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan. A partir del enfoque que toma las artes en la educación preescolar es que retomamos estos aspectos como un antecedente.

Dentro del análisis del antecedente de las artes en preescolar me permití hacer una comparación del enfoque que se da en primer grado en donde las artes en el contexto escolar contribuyen a la equidad y calidad de la educación, al brindar a los estudiantes experiencias de aprendizaje sólidas y desafiantes en relación con la práctica artística, la

apreciación estética y el desarrollo del pensamiento artístico, es decir a comparación de preescolar donde se enfocan en potenciar habilidades de expresión y comunicación en primaria de igual manera lo hacen pero creando actividades desafiantes a los alumnos donde podemos rescatar nuestro tema de estudio y el enfoque que se da, donde vemos a las artes como una herramienta pedagógica para potenciar el aprendizaje significativo de los alumnos.

### **1.2.2 Contexto del objeto de estudio**

Matehuala es un municipio perteneciente al estado de San Luis Potosí, México. Fue fundada el 10 de julio de 1550. Se encuentra localizada en la parte norte del estado, en la zona del altiplano; la cabecera municipal tiene las siguientes coordenadas: 100° 39' de longitud oeste y 23° 39' de latitud norte, con una altura de 1570 m.s.n.m (metros sobre el nivel del mar). Sus límites son: al norte Cedral; al este, Nuevo León; al Sur: Villa de Guadalupe y al oeste Villa de la Paz.

### **1.2.3 La institución**

La escuela Primaria "General Miguel Alemán" se encuentra en la localidad de Matehuala S.L.P en la calle Hidalgo #200 Col. Centro, C.P 78700, (Anexo A) actualmente y debido a la pandemia el horario en el que se imparten las clases es de 8:00 a.m. a 11:00 a.m. y en horario de 11:00 a.m. a 1:00 p.m. se atienden dudas de padres de familia o alumnos de manera virtual, así mismo las clases se imparten en grupos pequeños para respetar el distanciamiento social. Para el acceso a la escuela el tránsito por su ubicación es concurrido ya que se encuentra sobre una de las calles principales del municipio de Matehuala S.L.P, así mismo esta es vecina del departamento de Cruz Roja municipal. El alumnado es procedente de diversas colonias del municipio como lo son: colonia centro, la república, la dichosa, Benito Juárez, Pineño y la Finca. La mayoría de alumnos hacen su

recorrido a la escuela en automóvil, algunos caminando y otros más haciendo uso del transporte público.

La institución es de organización completa cuenta con un total de 14 aulas para impartir clases, una biblioteca, dos baños (uno para hombres y otro para mujeres) un patio cívico, una cancha deportiva, un aula de usos múltiples, una dirección, y una bodega (Anexo B). El personal está conformado por el director, una subdirectora, 14 docentes, una maestra de apoyo de USAER, tres intendentes, una secretaria y una maestra de artes.

En relación a la investigación el lugar donde principalmente se llevará el estudio a cabo será en el grupo de 1° B (Anexo B) mismo que se encuentra en la parte norte de la institución. Este cuenta con una extensión de 10 m<sup>2</sup>. En cuanto a inmobiliario este cuenta con un total de 28 bancas para alumnos de las cuales únicamente se utilizan 26, debido a la cantidad de alumnos con que el grupo tiene, se cuenta además con dos escritorios, dos muebles que sirven como almacenes de materiales, un pizarrón y en cuanto a materiales didáctico este cuenta con recursos como hojas de máquina, colores, dados didácticos, una biblioteca del aula, instrumentos de música y una balanza para los alumnos.

La manera en la que la institución promueve el uso del arte es a través, del impartir las clases de artes a través de una docente particular establecida por la inspección de la zona escolar, donde no solo se ve a las artes como un componente curricular, sino que se busca a través de la clase de artes los alumnos abarquen diferentes contenidos como: las emociones, la sensibilidad, la atención en clases, algunos contenidos de matemáticas, la lectura y de igual manera en grados del primer ciclo aborda temas para favorecer la motricidad para que los alumnos logren escribir

### 1.3 Justificación

Durante las últimas décadas se han hecho investigaciones en materia de educación de la importancia que tiene el arte como una herramienta para el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde se señala los beneficios que tiene la implementación del arte como una herramienta y no únicamente como un componente curricular, es decir se hace un gran énfasis en dejar de ver a las artes como una educación artística, una materia a la que únicamente se le dedica una hora a la semana y verla como una gran herramienta para fortalecer, enriquecer y mejorar la práctica docente de manera que se enfoque en obtener aprendizajes significativos en los alumnos.

Las artes tienen un impacto positivo en el desarrollo cognitivo de los educandos, por medio de la expresión de las emociones, también intensifica la imaginación y fomenta la creatividad, entre otros tantos aspectos que contribuyen un desarrollo integral pleno del alumno. Esto repercute en el nivel de desempeño en las demás asignaturas, no sólo en la Educación Artística, ya que esa es una de las bondades del arte, la implicancia que tiene en el aprendizaje del alumno en la vida cotidiana y su existencia en la sociedad en cualquier escenario.

Actualmente el reciente currículo ha integrado a las artes un poco más, sin embargo aún se carece de metodología para su enseñanza y de herramientas para dejar de ser vista únicamente como una materia, además a esta situación se le suma el que las artes se toman en cuenta únicamente en la materia de educación artística donde el tiempo que se le destina para su enseñanza es muy poco, además cabe mencionar que el conocimiento de los docentes en cuanto a la didáctica de la asignatura y del arte como una herramienta pedagógica es deficiente.

Es debido a ello que a partir de esta investigación se rescató la importancia de implementar el arte como una herramienta pedagógica para el desarrollo del aprendizaje significativo a partir de la implementación de estrategias transversales o modificables que permitan al docente mejorar, enriquecer, innovar y fortalecer su práctica docente y que al alumno le posibiliten adquirir aprendizajes significativos a través del arte, es decir tanto docente como alumno serán beneficiados dejando de lado el enfoque tradicional de enseñanza de solo beneficiar al docente además de retomar el principio pedagógico de centrar el proceso del aprendizaje del alumno mismo que se logra mejorando e innovando la práctica docente. Esta investigación trae consigo una repercusión de manera positiva en el proceso de enseñanza- aprendizaje y propiciar con ello el cumplimiento de las competencias del perfil de egreso.

#### **1.4 Propósitos**

##### ***1.4.1 Propósito general***

Diseñar estrategias que implementen el uso de arte como una herramienta pedagógica para potenciar el aprendizaje significativo en alumnos de primer grado en la escuela primaria “General Miguel Alemán” de Matehuala S.L.P durante el ciclo escolar 2021- 2022

##### ***1.4.2 Propósitos específicos***

- Investigar estrategias que fomenten el aprendizaje significativo de manera transversal en alumnos de primer grado a través del arte.
- Identificar actividades artísticas que aporten al proceso de aprendizaje de los alumnos.

- Evaluar la implementación del arte dentro de estrategias para el proceso de enseñanza- aprendizaje del alumno.

### **1.5 Preguntas de investigación**

¿Cómo diseñar estrategias donde se implemente el uso del arte como una herramienta pedagógica?

#### **Preguntas centrales y secundarias**

**¿Qué estrategias investigar, que fomenten el aprendizaje significativo en diversas materias?**

- ¿Qué son las estrategias?
- ¿Cómo integrar el arte en diversas estrategias?
- ¿Qué es el aprendizaje significativo?
- ¿Cuáles estrategias son las que implementan el arte para crear un aprendizaje significativo?

**¿Qué actividades artísticas aportan al aprendizaje significativo?**

- ¿Qué técnicas del arte pueden ser utilizadas como actividades para las estrategias?
- ¿Cuáles son las actividades artísticas que potencian la investigación en los alumnos?
- ¿Qué elementos se deben de tomar en cuenta en las actividades para que aporten al aprendizaje significativo?

**¿Cómo evaluar los resultados de la implementación del arte dentro de estrategias del proceso de enseñanza- aprendizaje?**

- ¿Cuáles son los tipos de evaluación?
- ¿Qué es evaluación?
- ¿Qué instrumentos permiten evaluar las estrategias?
- ¿Cuáles fueron los resultados?

### **1.6 Supuesto personal**

El supuesto es una solución tentativa al problema de investigación. Su validez se comprueba mediante información empírica, reglas de lógica o en forma cualitativa (Schmelkes, 1998, p. 37). Por lo tanto, la importancia del arte radica en que esta es una herramienta que dota de habilidades a los alumnos, tales como, autonomía trabajo en equipo, habilidades de comunicación y expresión.

Por ello se sostiene que “la implementación del arte como herramienta pedagógica en diversas estrategias potencia el aprendizaje significativo de los alumnos”.

## Capítulo 2 Fundamentación teórica

### 2.1 Marco Conceptual

Hay algunos conceptos clave que se desprenden del tema de estudio, por lo tanto, en primer momento se definirán aquellos conceptos de acorde a lo que diversos teóricos dicen sobre ellos, todo esto con el fin de obtener una mayor comprensión.

Primeramente, se dará la definición al concepto de **Arte**. Para Read, (1986) el arte es una cosa que está a nuestro alrededor en todo lo que vemos, pero que raramente nos detenemos a considerar. También asegura que el arte no sólo se encuentra en los museos o en las galerías, sino que está presente en todo lo que hacemos para agradar a nuestros sentidos, ya que es a partir de estos que se da la percepción de lo que se puede considerar arte. Además, señala que el arte siempre se organiza por medio de una forma, ya que se aprecia por la forma que una obra ha tomado.

Por otro lado, para Aristóteles (S. IV a.C.) El **arte** es una actividad humana, lo que lo distingue de la naturaleza. Cada arte es una producción, pero no cada producción es un arte: sólo lo es la producción consciente basada en el conocimiento. La basada en el instinto, la experiencia o la práctica no es arte.

Por otra parte, el arte es concebida como una forma de vida, que contribuye a que el ser humano pueda desarrollar sus potencialidades a partir de la experiencia estética, se le da sentido a la vida, ya que provoca sentimientos tan elevados que hacen vivenciar algo único a partir del cual se expresa y se crea, pero también se pone en juego la percepción para apreciarla. Dewey (2005)

Ahora se da paso a definir el concepto de **Herramienta pedagógica**

Se define a las *herramientas pedagógicas* como aquellas estrategias fundamentales que se pueden utilizar al encontrarnos en el proceso de enseñanza- aprendizaje, tienen un carácter intencional e implican por tanto un plan de acción por parte del docente a cargo del grupo. Restrepo S. (2017)

Aportando a la definición anteriormente mencionada Maguared (2018) aporta que; “Las herramientas pedagógicas son una forma divertida de promover el juego. Ofrecen oportunidades abiertas para construir torres, simbolizar dibujando, personificando o haciendo producciones tridimensionales; jugar con la luz y la sombra, imitar y desarrollar juegos motores o de precisión manual.”

A partir de esto podemos crear una relación más cercana de lo que es este concepto de herramienta pedagógica con nuestro tema de estudio, en especial con el concepto anterior que fue el arte, haciendo énfasis que las herramientas pedagógicas son aquellas actividades o estrategias enfocadas en cierto ámbito que permiten potenciar el aprendizaje del alumno, asimismo estas permiten al docente mejorar e innovar su práctica docente.

Por último, lugar pasaremos a definir el concepto de **Aprendizaje significativo**.

Según Ausubel (2002), el aprendizaje significativo es un proceso cognitivo que desarrolla nuevos conocimientos, para que, sean incorporados a la estructura cognitiva del estudiante, conocimientos que solo pueden surgir si los contenidos tienen un significado, que los relacione con los anteriores, facilitando la comprensión del nuevo.

Asimismo, Barriga D. (2017) define al aprendizaje significativo como “...un proceso de construcción del conocimiento a partir de las previas, y la enseñanza como una ayuda a este proceso de construcción”

## 2.2 Marco histórico

En este apartado conoceremos como el arte ha surgido, como ha sido toda esta evolución que ha vivido a través de cada fase que atraviesa. Desde la edad media, muchos de los ejemplares que se llegaron a realizar (arte) por los homosapiens fueron las pinturas rupestres, las cuales eran el producto de piedras, hierbas e incluso sangre, estas eran transformadas utilizando distintas técnicas de mezcla para así comparar colores con otras y plasmar en cuevas acontecimientos y situaciones más importantes de las cuales hayan sido testigos.

La historia de la civilización ha sido contada a través de arte, la historia del arte es el relato de la evolución a través del tiempo, el arte ha sido entendido como una manera de expresión de ideas, emociones o en general de una visión del mundo, empleando recursos plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte tiene el fin de ser portavoz con la finalidad estética o comunicativa.

A lo largo del tiempo el arte se ha clasificado de muy diversas maneras, desde la distinción medieval entre artes liberales y artes vulgares, pasando por la moderna distinción entre bellas artes y artes menores o aplicadas, hasta la multiplicidad contemporánea que entiende como arte casi cualquier manifestación de la creatividad del ser humano.

La rama de las Bellas Artes es la pintura y escultura, el cual uno de los lugares más importantes y progenitores de esta fue, el pueblo más antiguo de la historia que hasta hoy se señala es el Egipto. La sucesiva ampliación de listo del arte llegó en el siglo X, la arquitectura, la danza, la escultura, la música, la pintura, la poesía entendida de forma amplia como literatura con intención estética, que incluye los distintos géneros del teatro y la narrativa, la cinematografía, la fotografía y la historieta, todas estas ramas surgidas

siempre llevarán de la mano el arte visual por que de ella se transforma la idea que se desea demostrar.

El estudio de la historia del arte se desarrolló inicialmente en el renacimiento, con su objeto limitado a la producción artística. No obstante, con el tiempo se ha impuesto una visión más amplia de la Historia artística, intentando una descripción global del arte de todas las civilizaciones y el análisis de sus producciones en términos de sus propios valores culturales.

El arte hoy en día goza de una amplia red de estudios, difusión y conservaciones todo el legado artístico producido por la humanidad a lo largo de su historia. Durante el siglo XX han incrementado las instituciones, fundaciones, museos, galerías y teatros, de ámbito público y privado, dedicados a la exponencial de las artes, incluso actualmente diversos parámetros curriculares buscan resaltar la importancia del arte como historiador, así como una herramienta de apoyo al aprendizaje para los alumnos.

### **2.3 Marco teórico**

En un enfoque pedagógico se puede mencionar a Piaget con su *teoría del desarrollo cognitivo* (siglo XX) en donde él nos habla de cuatro etapas que definen el desarrollo del alumno y cómo es que aprenden y desarrollan en cuestiones cognitivas, dichas etapas son sensomotora (0-2 años), preoperacional (2-5 años), operaciones concretas (6-11 años), operaciones formales (11 años en adelante), la tercera etapa de operaciones concreta es donde podemos ubicar a los alumnos de primer grado, (grado donde se centra nuestro objeto de estudio) en donde él nos menciona que los alumnos en esta etapa necesitan convivir e interactuar con el material concreto de la operación, en si su desarrollo cognitivo se da mediante la manipulación de los objetos.

Esta teoría se relaciona con el tema de estudio debido a que nuestro objeto de estudio se encuentra en primer grado donde como mencionamos anteriormente el alumno necesita manipular el material para lograr aprendizajes significativos, el arte es una gran herramienta pedagógica que permitirá el diseño de estrategias donde se incluyan actividades en las cuales el alumno manipule o tenga un contacto directo con el objeto del aprendizaje, ya que el arte cuenta con diversas técnicas enfocadas en las artes visuales que permiten que el alumno cree diversas obras a través de la interacción o manipulación de diversos materiales.

Dentro del enfoque social retomamos al autor Herbert Read (1982) quien en su libro titulado "Educación por el arte" este resalta la importancia de implementar el arte dentro de las clases. El objetivo principal que este autor persigue es vivificar la tesis, formulada por vez primera por Platón, de que el arte debe de ser la base de toda forma de educación natural y enaltecadora. Read analiza la actividad artística infantil y propone una novedosa teoría para su interpretación. Examina detenidamente los problemas del currículo, de los métodos de enseñanza y del medio escolar.

Retomamos este autor y su obra ya que tiene una enorme relación con nuestro tema de estudio donde uno de los principales objetivos de la investigación es el demostrar que implementar las artes dentro de las clases tiene consigo demasiados beneficios, tanto para el alumno como para el docente, además de hacer una crítica de los aspectos que el currículo, los métodos de enseñanza y el medio escolar carecen para la introducción del arte en la práctica docente, acompañada de poder hacer una análisis para la mejora.

Respecto al enfoque psicológico En este enfoque se retoma *la teoría del aprendizaje y desarrollo* de Vygotsky (1934), centrándola en lo que él nos menciona acerca del contexto. Dentro de la teoría, nos enfocamos en lo que dice Vygotsky sobre el arte donde fue pionero en evidenciar la necesidad de analizar el arte desde una perspectiva integral, entendiéndolo

como herramienta tanto de expresión emocional, como de socialización. El arte se constituye como el lenguaje fundamental del ser humano dado la expresión de la vida intrapsíquica que se hace posible a través de él.

De esta manera y retomando lo que menciona Vygotsky, podemos decir que él, ve el arte como una manera de poder presentar y expresar ideas internas, es decir; nuestros sentimientos y emociones, además de que el mismo psicólogo lo menciona como algo que permite a través de la expresión el correcto desarrollo del ser humano y por ende potenciar sus habilidades sociales y de interacción.

## Capítulo 3. Diseño metodológico

### 3.1 Metodología de la investigación

#### 3.1.1 Enfoque

La investigación está orientada por el enfoque cualitativo que se refiere a aquellos procedimientos que proporcionan datos descriptivos. La metodología cualitativa describe incidentes clave en términos descriptivos y funcionalmente relevantes, contextualizándolos en el ámbito social donde ocurren naturalmente.

Esta investigación toma un enfoque cualitativo debido a que trata de responder a preguntas con palabras; como, cuales, para qué y por qué. Este enfoque va más centrado en lo que se desea que el alumno desarrolle psicológicamente y cognitivamente, así mismo en el análisis de dar respuesta a las preguntas anteriormente planteadas a manera de análisis e interpretación de cualidades.

#### 3.1.2 Método

El presente trabajo de investigación “El arte como herramienta pedagógica para el aprendizaje significativo” por la modalidad, corresponde a un método hermenéutico, ya que este método nos permite explicar e interpretar textos, así como compararlos para fortalecer nuestra investigación.

Por naturaleza, es una investigación cualitativa en razón de que busca analizar el problema, mediante la interpretación y experimentación de los procesos de la influencia del tema de apoyo en el desarrollo integral infantil

#### 3.1.3 Tipo

El tipo que es el adecuado para esta investigación es el explicativo ya que se va a dirigir a responder a las causas del fenómeno del objeto de estudio, es decir centrarnos en

el “por qué”, además de que es tipo de investigación nos ayudará a profundizar y entender de manera más eficiente el fenómeno. (Pozo D. 2020)

### **3.1.4 Paradigma**

Un paradigma, es el conjunto de ideas, creencias, argumentos que construyen una forma para explicar la realidad. Dentro del proceso de investigación los paradigmas son esenciales para: Guiar la forma en que se aborda la explicación de un problema de investigación.

De acuerdo al enfoque que se le da la presente investigación y su metodología el paradigma más adecuado para esta es el paradigma interpretativo el cual Ayala M. (2021) señala que; “El paradigma interpretativo en investigación es el modelo que se basa en la comprensión y descripción de lo investigado y surge como reacción al concepto de explicación y predicción típico del paradigma positivista.”

Por lo cual el paradigma interpretativo es mejor debido a que nos puede guiar la manera en que la investigación se analizará.

### **3.1.5 Metodología de análisis**

El presente trabajo “El arte como herramienta pedagógica para el aprendizaje significativo” será basado y tomado de la mano con el análisis del ciclo reflexivo de Smith (1991) en donde Piñeiro (2017) menciona que este está compuesto de cuatro fases o etapas: a) descripción, b) explicación, c) confrontación y d) reformulación.

Se determinó esta metodología para el análisis debido a que esta permite poder analizar a profundidad a través de la descripción y la explicación y posteriormente reconstruir a partir de la confrontación desde cómo ven diversos autores la situación y posterior reformular las diversas estrategias diseñadas.

### **3.1.6 Técnicas**

Referente a las técnicas e instrumentos se utilizó la técnica de entrevistas y diario de campo; las encuestas consisten en crear preguntas físicas en el caso de las indagaciones y sus respuestas y por otro lado el diario de campo consiste en poder obtener un reflejo de los resultados mediante el cual se basará para ir mejorando o complementando.

Así mismo el diario de campo nos permite registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados, es decir que nos permitirá sistematizar las experiencias para posteriormente analizar los resultados a corto plazo en el desarrollo de las clases didácticas.

### **3.1.7 Instrumentos**

Los instrumentos que se utilizaron para la apoyar en las técnicas de recolección y análisis de los datos serán el uso de fotografías y videos, así mismo se utilizará la grabación de diversos audios de las entrevistas a realizar.

### **3.1.8 Población**

El grupo de primer grado de primaria es muy integrador debido a que los alumnos provienen de contextos muy parecidos, además algunos de ellos son conocidos por anterioridad, incluso los alumnos suelen relacionarse bien entre ellos y con respeto. Se identifican por tener similares gustos, intereses y necesidades, donde entre ellos mismos encuentran las maneras de apoyarse los unos a los otros resaltando solos las habilidades de sus demás compañeros con el fin de trabajar de una manera más rápida y fluida.

Los alumnos del grupo son demasiado participativos y creativos, las clases en el aula se desarrollan de una manera fluida por las participaciones que tienen los alumnos,

disfrutaban mucho de las actividades en equipo donde se apoyan unos con otros, al igual que es de su agrado aquellas actividades donde los alumnos dibujan, pintan, cantan o bailan para seguir el ritmo o expresar el cómo se siente, incluso les es llamativo el usar diversos juegos o materiales como títeres para presentar a sus compañeros sus trabajos de una manera más dinámica.

La relación entre los alumnos del grupo es armoniosa, a pesar de que apenas se van conociendo es de su agrado trabajar juntos, así como practican mucho el respeto entre pares, de igual manera lo hacen con los docentes frente al grupo donde incluso entre una de sus reglas más importantes del aula está la de respetar a los compañeros y maestros.

## **Capítulo 4. Diseño, aplicación y análisis**

### **4.1 Diseño de instrumentos de investigación**

Para la recolección de información se utilizó como instrumento de recolección de datos diversas entrevistas y una encuesta para los alumnos. Dichas entrevistas y encuesta fueron realizadas por la investigadora con el fin de recolectar información que responda a las preguntas principales de la investigación, así mismo también tienen como fin el poder recabar información valiosa que aporte al diseño de diversas estrategias para la elaboración de una propuesta. Se diseñó una entrevista para padres de familia (Anexo E), una encuesta para alumnos (Anexo F), entrevista para el director del plantel (Anexo G) y docente de Artes de la institución (Anexo H).

Para el diseño de estas entrevistas y encuesta se tomó como enfoque principal las preguntas de investigación (tanto central como secundarias) en donde se buscó rescatar información en cuanto a la relación escuela y sociedad que tienen las artes, los recursos con los que se cuenta en la escuela y en el sistema educativo para la implementación de las artes, las diversas estrategias enfocadas en las artes que tengan como fin el lograr la mejora de los aprendizajes de los alumnos. De igual manera se busca indagar en los beneficios que tiene el utilizar las artes como una herramienta para potenciar el aprendizaje de los alumnos y cómo lograr evaluar los logros de los alumnos.

### **4.2 Aplicación de los instrumentos**

Los cuatro instrumentos fueron aplicados de diversas maneras; virtual y presencial. En el caso de la encuesta de los alumnos y los padres de familia aprovechando el uso de las tecnologías se aplicó cada una de los instrumentos de manera virtual haciendo uso de un formulario de Google.

En la entrevista de los padres de familia, se realizó la invitación mediante un mensaje a través del grupo de WhatsApp que se tiene para asuntos generales del grupo, en donde se invitó a un total de 26 padres de familia a contestar la entrevista del cual solo se obtuvo respuesta de 11 de ellos.

En cuanto a la encuesta de los alumnos se realizó de igual manera la invitación a través del grupo de WhatsApp, en donde mediante un mensaje dirigido a los padres de familia se pidió que los alumnos, en apoyo de sus tutores o padres contestaran el formulario de Google. Debido a que la mayoría del grupo aún se encuentra adquiriendo la lectura, los padres de familia o tutores tuvieron que ayudar guiando a los alumnos a responder, leyéndoles cada una de las preguntas, así como las opciones de respuesta que existían. Asimismo, se invitó a un total de 26 alumnos a contestar la encuesta de la cual únicamente se obtuvo respuesta de un total de 11 alumnos.

Referente a la entrevista aplicada al director de la institución este tuvo la disposición de contestar de manera individual en un formato físico, mismo que se le otorgó para agilizar la aplicación del instrumento.

En cuanto a la entrevista de la docente de artes de la institución esta se aplicó de manera presencial, pero a manera de conversación que fue grabada, antes de comenzar el turno de trabajo, teniendo una duración de un total de 17 minutos, en las instalaciones de la escuela, esto debido a la disposición de la docente de querer compartir información de gran importancia para la investigación.

#### **4.3 Análisis de los instrumentos de la investigación**

Como se ha mencionado con anterioridad para el análisis de las entrevistas aplicadas se utilizó el ciclo reflexivo de Smith, el cual para mayor facilidad de su análisis se acomodó en diversas matrices, de acuerdo al actor educativo al que se aplicó la entrevista.

Comenzaremos haciendo análisis de la entrevista de los padres de familia a través de su matriz correspondiente (Anexo I). Dentro de esta entrevista se buscó obtener información referente a la intervención de los padres de familia en la enseñanza de los alumnos, así como la manera en que promueven las artes dentro y fuera de la escuela.

Los aspectos relevantes obtenidos en la entrevista fue el que los padres de familia logran percibir a las artes como una herramienta que puede dotar a los alumnos de diversas herramientas comunicativas que les permita expresarse de una mejor manera, a la par los padres de familia ven a las artes como una herramienta que permite que los alumnos puedan desarrollar de una manera más efectiva su motricidad que consideran de vital importancia en esta etapa de su educación ya que se encuentran adquiriendo la escritura, a su vez los padres de familia opinan que las artes son de gran importancia debido a que estas permiten el juego y los alumnos logran adquirir mejor sus aprendizajes través de esta herramienta pedagógica.

En el reforzamiento que los padres dan a las artes fuera de la escuela se rescata que los padres apoyan a sus hijos en actividades relacionadas a las artes en sus tiempos libres como lo son en clases de canto, baile, pintura o de aprender a tocar algún instrumento, asimismo los padres de familia realizan la difusión de la cultura asistiendo en familia a eventos artísticos en la ciudad como lo son presentaciones de grupos de danza, exposiciones de obras artísticas, obras de teatro o conciertos del agrado de los alumnos, aunque cabe rescatar, que de los 11 padres de familia que respondieron quienes realizan estas actividades es menos de la mitad, dando a entender que mayoría de los alumnos no cuenta con una adecuada difusión de la cultura en sus familias.

Retomando el ámbito de los materiales con los que los alumnos cuentan para poder realizar sus actividades de artes, se destaca que se cuenta únicamente con los básicos como lo son colores, hojas de máquina, acuarelas y plastilina, fuera de ahí muy pocos

cuentan con materiales como lo pueden ser pinturas o instrumentos musicales, dando como factor el que mayoría de los alumnos se vean en la necesidad de buscar lugares y docentes externos donde puedan reforzar sus actividades artísticas, como lo son: casas de cultura, escuelas de danza, etc.

En cuanto a la opinión de los padres de familia de la implementación de estrategias o actividades enfocadas en el arte con el fin de potenciar los aprendizajes de los alumnos destacan que son buenas, aunque mencionan que les gustaría variar más, es decir no solo pinturas o dibujos, sino otras actividades donde los alumnos se desenvuelvan mejor. Los padres de familia afirman que es una buena idea ya que los alumnos además de desarrollar el sentido artístico, trabajan áreas como la expresión y la motricidad. Ellos hacen un énfasis importante en poder incorporar actividades de baile o expresión, para su motricidad; pinturas, actividades de juego, actividades con música, y diversas adaptadas a los gustos de los alumnos.

Continuando con la matriz de la encuesta aplicada a los alumnos (Anexo J), dentro de esta entrevista se buscó rescatar información respecto al estado de los alumnos, es decir, sus gustos, intereses y necesidades con el fin de obtener información que posteriormente permitió poder realizar una propuesta didáctica.

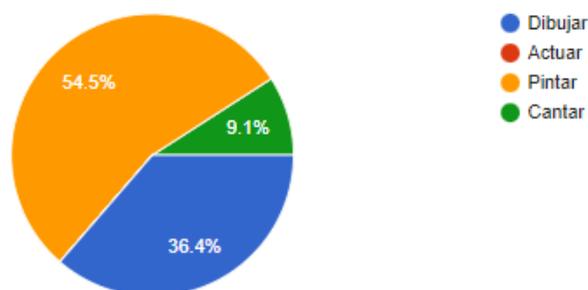
## **Gráfica 1**

### **Intereses de los alumnos**

## 8. ¿Que trabajos de arte te gustan mas?



11 respuestas



Referente a los intereses de los alumnos se destacó que estos tienen intereses más inclinados a actividades como lo son la pintura, el dibujo o el baile, ya que son actividades que realizan con mayor frecuencia, por lo tanto son actividades con las que ellos se sienten mucho más cómodos, este dato es de vital importancia ya que nos da un referente para ver hacia qué actividades debemos de dirigir el diseño de la propuesta, así mismo en los intereses de los alumnos se nota que prefieren lo que es el trabajo en equipo que de manera individual.

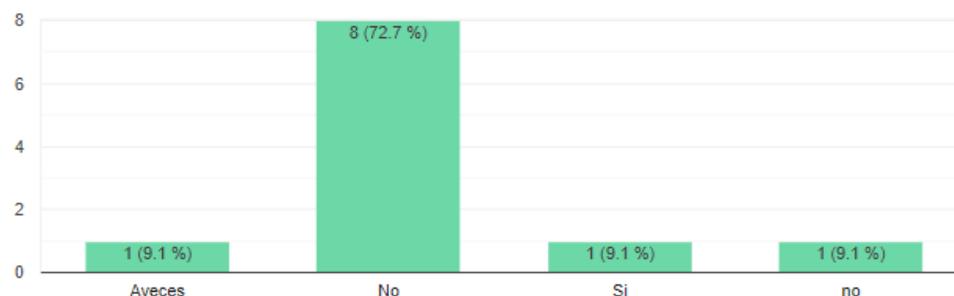
## Gráfica 2

### Difusión de actividades culturales

## 10. ¿Realizas visitas a museos, exposiciones de artes, muestras de danza, etc?



11 respuestas



Respecto al aspecto del tiempo extraescolar que los alumnos utilizan en diversas actividades artísticas la mayoría de ellos comentan que no realizan actividades en sus tiempos libres relacionadas con el arte como: visitas a museos, exposiciones de artes, muestras de danza, etc.

En relación a los materiales con los que los alumnos cuentan tanto en casa como en la escuela para realizar diversas actividades artísticas encontramos la coincidencia de los padres de familia donde se cuenta con materiales básicos como lo son plastilina colores, hojas de máquina y de color, acuarelas, etc. Esta información sirve como un parteaguas importante ya que nos permitió identificar con cuáles recursos en torno a los alumnos se cuenta para la realización de actividades dentro de la propuesta.

Siguiendo con el análisis de los instrumentos para la recolección de información en este apartado se retoma el análisis a la entrevista aplicada al director de la institución; de igual manera a través de una matriz del ciclo reflexivo de Smyth (Anexo K), el Profesor Roberto Ortega Abrego.

Dentro de la información que se rescató en esta entrevista en torno al reforzamiento que se da a las artes fuera de la escuela y la difusión de la cultura el director comentó que se está constantemente en contacto con la secretaría de la cultura del municipio, y llevando a las aulas el trabajo escénico a través de vídeos, invitación a museos, teatros, etc. Es aquí donde el director hace hincapié en que los alumnos asistan a eventos de obras de teatro, exposiciones o demostraciones artísticas, siempre y cuando estos sean invitados por parte de las autoridades educativas de la localidad. Aunque dentro de la escuela se cuenta con diversas actividades internas como programas de talentos donde los alumnos participan en disciplinas de pintura, baile, dibujo o canto, impulsando de esta manera actividades culturales y artísticas.

Dentro del aspecto de los materiales con los que se cuenta en la institución tanto para las clases de artes, así como para las actividades anteriormente mencionadas son: proyector, bocinas, laptops y espacios amplios de la institución como su cancha principal y su patio cívico para la realización de eventos artísticos, aunque es de importancia destacar que también el director comentó que a su perspectiva es un material carente para toda la población estudiantil por lo cual uno de los cambios que él realizaría, sería el poder gestionar para dotar de más materiales a la escuela como instrumentos musicales, vestuarios para un grupo de danza, pinturas, e incluso talleres extracurriculares que los alumnos puedan tomar para fortalecer sus conocimientos.

En la entrevista se rescataron diversos aspectos importantes uno de ellos es como el director considera a las artes como un medio para el alumno potencie sus habilidades comunicativas, debido a que el arte le permite al alumno comunicarse, expresar y sensibilizarse, de igual manera el director destaca que la importancia de las artes en la enseñanza radica en que estas pueden impulsar al alumno en su formación personal y profesional contribuyendo a eliminar barreras mentales, ya que es muy importante trabajar el arte en los primeros años de vida, por que dota de habilidades comunicativas, de seguridad y permite que los alumnos se desenvuelven correctamente en cada una de sus clases.

Por último, tenemos el análisis a la entrevista realizada a la maestra de artes de la institución en su respectiva matriz (Anexo L), en donde uno de los aspectos importantes a destacar de la información recolectada es la definición que la docente tiene de las artes, en donde ve a estas como una manera de canalizar, de sensibilizar y de mejorar el proceso del aprendizaje del alumno.

La docente hace un fuerte hincapié en que se deje de ver a las artes como un componente curricular más, y se comience a dar un enfoque de que estas pueden ser una

herramienta para transformar la práctica docente, es decir que, a través de la implementación de las artes en sus clases, estas se vuelven más dinámicas y didácticas, donde el alumno es el centro del aprendizaje y desarrolla habilidades como la expresión, el trabajo el equipo, la comunicación asertiva y la seguridad.

Trabajar desde el enfoque de las artes da paso a que el alumno desarrolle habilidades y aptitudes para su vida en sociedad y profesional, así pues también es una herramienta de suma importancia para lograr aprendizajes más significativos y permanentes para los alumnos, sin embargo, ella destaca que no se le toma la importancia que debería, sin mencionar que no se le puede sacar el máximo provecho a esta herramienta debido a que dentro de las escuelas de la zona no se cuentan con los recursos o materiales necesarios para que los alumnos lleven a cabo las clases y se tiene que hacer uso de materiales reciclados en su mayoría, sin mencionar que las horas la semana de artes es únicamente una hora cada quince días para cada grupo.

Al momento de trabajar las artes dentro del aula es importante tomar en cuenta los materiales con que se cuenta para la actividad, al mismo tiempo se debe de tomar en cuenta el contenido que se puede abarcar así como, los intereses de los alumnos, aunque un punto muy fuerte de las artes es que es un materia o una herramienta que permite trabajar la transversalidad; es decir que da lugar a que de una actividad como lo puede ser el moldeado abarcar diversos temas de una clase, o esa misma actividad pueda ser aplicada en diversas materias, contextos y contenidos.

Enfocándonos en la importancia de implementar estrategias enfocadas en el uso de las artes la docente resaltó que el arte es una herramienta potencialmente magnífica para que el alumno pueda aprender cualquier cosa, y más si lo haces a partir del juego este tendrá más valor para el alumno; el arte es un canal enorme que cuenta con muchos

componentes que permiten el juego, la creatividad y el desenvolvimiento para crear en los alumnos aprendizajes verdaderos, significativos y sobre todo permanentes.

## **Capítulo 5. Diseño de la propuesta didáctica**

### **5.1. Definición de propuesta didáctica**

Para comenzar con el diseño de una propuesta didáctica es importante rescatar la definición de lo que es y según Martínez E. (2018) la define como “una serie de elementos de programación que se utilizan en el campo de la educación y se desarrollan en un período determinado. Se trata de una oferta de trabajo que intenta cubrir todo el proceso de enseñanza y aprendizaje”.

Hablar de una propuesta didáctica es definirla como una serie de estrategias y actividades con el fin de dar una solución a una problemática educativa, esto con el objetivo de perfeccionar la práctica docente y mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje de los alumnos, brindando al docente las herramientas necesarias para potenciar el aprendizaje y dar respuesta a las necesidades de los alumnos, eliminando así aquellos problemas educativos que obstaculizan o retienen el aprendizaje de los educandos.

#### **5.1.1. ¿Qué es la didáctica en la educación?**

Con relación a la definición de lo que es la didáctica retomamos a Zabalza, quien describe a la didáctica como; “el campo del conocimiento de investigaciones, de propuestas teóricas y prácticas que se centran sobre todo en los procesos de enseñanza y aprendizaje”. Entender la didáctica desde el punto de vista de Zabalza es definirla como la teoría del aprendizaje, es decir toda aquella información derivada de investigaciones y prácticas que nos apoya en la práctica docente con el fin de mejorar y dar una respuesta a las problemáticas presentadas dentro de esta.

Así mismo retomamos la definición de Pérez J. (2011) que postula que:

La didáctica es el arte de enseñar. Como tal, es una disciplina de la pedagogía, inscrita en las ciencias de la educación, que se encarga del estudio y la intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje con la finalidad de optimizar los métodos, técnicas y herramientas que están involucrados en él.

En otras palabras, la didáctica se relaciona con la información obtenida tanto de la práctica como de la teoría; a nivel teórico, la didáctica estudia, analiza, describe y explica el proceso enseñanza-aprendizaje para, de este modo, generar conocimiento sobre los procesos de educativos y postular el conjunto de normas y principios que constituyen y orientan la teoría de la enseñanza.

A nivel práctico, por su parte, la didáctica funciona como una ciencia aplicada, pues, por un lado, emplea las teorías de la enseñanza, mientras que, por otro, interviene en el proceso educativo proponiendo modelos, métodos y técnicas que optimicen los procesos enseñanza-aprendizaje.

Dentro de la didáctica destacan tres tipos: general, diferencial y especial. La didáctica general se refiere a aquella que se encarga de postular los modelos de enseñanza y aprendizaje, además de evaluar y analizarlos para posteriormente definir los principios y normas generales de la enseñanza, es decir la parte teórica, que da parte a los modelos pedagógicos y todas aquellas teorías del aprendizaje, por ejemplo, la teoría Cognitiva de Jean Piaget, por mencionar un ejemplo.

En la didáctica diferencial se menciona que es aquella se aplica a situaciones de enseñanza específicas, es decir de estudios de caso, donde se retoman datos como la edad, características del alumno y sus competencias intelectuales, esto hace mención a las adecuaciones curriculares donde, la práctica se ve modificada para responder a las

necesidades de los alumnos que presentan Barreras para el aprendizaje y la participación (BAP).

La didáctica especial o también llamada como específica, se enfoca en el estudio de métodos y prácticas aplicadas para enseñanza de cada campo o materia en concreto, esto hace referencia las tesis de investigación enfocadas en un tema en específico, que posteriormente funcionan como material referente para atender las dificultades de enseñanza y aprendizaje que los educandos lleguen a presentar.

### ***5.1.2 Elementos que deben de considerarse para una propuesta didáctica***

Como se ha ido comentando la propuesta didáctica se compone de diversas estrategias didácticas que tienen como fin el poder dar solución a una problemática planteada. Los elementos que componen una propuesta didáctica y sus estrategias tenemos: tema general, objetivos didácticos, contenidos, secuencia de actividades, materiales didácticos y evaluación.

En primer lugar, tenemos lo que es tema, el cual se relaciona con el contenido educativo que se trabajará, así como el título que tendrá esta, los títulos pueden ser nombrados con creatividad en base al tema que se abordará.

Después tenemos los objetivos, es decir aquellos que nos indicarán qué queremos lograr, cuál es el fin de aplicar esa estrategia, qué buscamos obtener al final de aplicar dicha estrategia. En seguida tenemos los contenidos, que como ya se mencionó estos deben de ir en relación a la problemática que se quiere abarcar, es decir si la temática se relaciona con dificultades para resolver problemas matemáticos entonces los contenidos se enfocarán en temas de la asignatura en donde más se presentan más dificultades como, por ejemplo, operaciones básicas.

La secuencia de actividades se refiere a las actividades que se realizarán dentro de la estrategia dependiendo de la modalidad que se le dé a cada una, es aquí donde se redacta, de manera ordenada y cronológica, las actividades a realizar desde un inicio, un desarrollo y un cierre.

En los materiales didácticos se hace referencia a todos aquellos recursos, didácticos, humanos, de infraestructura de tiempo, etc. Que serán necesarios para poder desarrollar las actividades propuestas dentro de la estrategia, son de vital importancia ya que sin ellas la implementación de la estrategia no podrá realizarse de acuerdo a lo planeado.

La última sección o componente de una oración didáctica es su evaluación. Aquí se indicarán una serie de criterios e indicadores para evaluar cada actividad y unidad. El propósito de la evaluación es determinar si los conocimientos que se suponía que se iban a enseñar fueron adquiridos y consolidados, y esto se debe en gran parte a objetivos didácticos; es decir, determina si se han logrado. La evaluación implica una variedad de estrategias como pruebas, preguntas, discusiones, proyectos, etc. Es aquí donde se puede hacer uso de instrumentos de evaluación como: Listas de cotejo, rúbricas, diarios de campo, portafolio de evidencias, cuaderno de los alumnos, escala de actitudes, etc.

## **5.2 Los elementos del currículo**

Para la creación de una propuesta didáctica es importante rescatar los componentes curriculares del plan de estudios vigente, es por eso que se retoma el Aprendizajes clave (2018) en la materia de Artes que es perteneciente al campo formativo de áreas de desarrollo personal y social.

El espacio curricular dedicado a las artes contribuye al logro del perfil de egreso al brindar a los estudiantes oportunidades para aprender y valorar los

procesos de creación y apreciación de las artes visuales, la danza, la música y el teatro, por medio del desarrollo de un pensamiento artístico que integra la sensibilidad estética con habilidades complejas de pensamiento, lo que permite a los estudiantes construir juicios informados en relación con las artes, así como prestar atención a las cualidades y relaciones del mundo que los rodea. (SEP 2018)

### **5.2.1 Propósitos educativos**

En el componente curricular de artes en el plan de estudio se destacan dos propósitos generales de que es lo que se busca en los alumnos al poder implementar las artes en su formación académica:

- Se espera que al término de la educación básica los estudiantes valoren el papel e importancia de distintas manifestaciones artísticas locales, nacionales e internacionales, como resultado de procesos activos de exploración y en los programas de estudio se utilizan de manera indistinta los conceptos lenguaje estético, manifestación artística, manifestación estética, disciplina artística, expresiones artísticas, para referirnos a las artes experimentación con los elementos básicos de Artes Visuales, Danza, Música y Teatro.
- Se pretende que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestros.

### **5.2.2 Enfoque pedagógico**

En el nivel de primaria se da continuidad a las experiencias de expresión y apreciación artísticas que se abordaron en preescolar desde Artes Visuales, Danza, Música y Teatro, y se avanza hacia la concepción del grupo escolar como un colectivo artístico interdisciplinario. El enfoque pedagógico de los programas de Artes en primaria y secundaria se fundamenta en el desarrollo de la sensibilidad estética, la creatividad, el pensamiento crítico, la interdisciplina y la multiculturalidad.

### **5.2.3 Organizadores curriculares**

Para su estudio, el área de Artes se organiza en cuatro ejes que hacen posible, desde la didáctica, dosificar los tipos de experiencia que se propone a los estudiantes:

1. Práctica artística
2. Elementos básicos de las artes
3. Apreciación estética y creatividad
4. Artes y entorno.

Cada uno de los ejes se organiza en diversos temas (Anexo M). En el eje de práctica artística se abarcan temas como: Los proyectos artísticos, presentaciones y la reflexión de sus presentaciones. En el eje dos; los elementos básicos de las artes se abarca temas como cuerpo, espacio y tiempo, movimiento y sonido, y forma y colores. En el eje número tres; apreciación estética y creatividad se habla de temas como la sensibilidad y percepción artística, imaginación y creatividad. Y por último en el eje número cuatro se tocan temas como la diversidad cultural y artística, el patrimonio y derechos culturales, este eje se enfoca más en dotar de nacionalismo al alumno y hacerlo conocedor y partícipe de las costumbres y tradiciones de su contexto.

#### **5.2.4 Orientaciones didácticas**

En la planeación de los contenidos de los programas de Artes en educación básica, deben tenerse en cuenta las siguientes consideraciones:

- **En el contexto escolar** se espera que los docentes diseñen experiencias de aprendizaje, coherentes y desafiantes, en relación con: la práctica artística; los elementos básicos de las artes; la apreciación estética y la creatividad; y las artes en relación con su entorno, con el propósito de desarrollar el pensamiento artístico y fomentar la libertad de expresión.
- **El área de Artes** en el currículo nacional no pretende ofrecer una formación técnica especializada ni formar artistas, sino brindar las mismas oportunidades a todos para reconocer los procesos y características de distintas manifestaciones artísticas por medio de la práctica, el desarrollo de la sensibilidad estética, el ejercicio de la imaginación y la creatividad y la relación de las artes con su contexto histórico y social.
- **Los docentes** habrán de diseñar situaciones educativas para que los estudiantes experimenten con sus sentidos, exploren su sensibilidad estética y reflexionen sobre las características de las artes, por lo que deberán generar situaciones de aprendizaje a través del método de proyectos y la vinculación interdisciplinaria.
- **Considerar** la incorporación de una perspectiva lúdica en el diseño de actividades y proyectos. El juego, adaptado a la edad y condiciones de los estudiantes, puede resultar una estrategia didáctica ideal para la resolución de problemas, el desarrollo de la creatividad y el trabajo en equipo.
- **Realizar** un cronograma de actividades considerando los días y horas de clase del periodo escolar.

- **Planear y diseñar actividades** atractivas para que los estudiantes se sientan motivados.
- Que el **intercambio** de opiniones después de la presentación frente a público se realice utilizando alguna de las siguientes técnicas: lluvia de ideas, asamblea o panel.

También dentro de las orientaciones didácticas se invita a que los docentes deben de contar con materiales o recursos como: Libro, revistas, páginas web, audios, videos, juegos, imágenes y música variada. Así como también se señala que no se deje de perder el enfoque de crear en el alumno experiencias significativas respetando la individualidad de cada estudiante, además de tener en cuenta del enfoque transversal y didáctico que se le debe de dar a las artes como una herramienta para que los alumnos potencian a través del baile, actuación, canto, dibujo, pintura, etc. sus competencias.

### ***5.2.5 Sugerencias de evaluación***

Dentro del plan de estudio Aprendizajes clave (2018) se hace énfasis en una evaluación formativa, es decir una evaluación que no solo sea sumativa, sino que considere todo el proceso. Se menciona utilizar diferentes instrumentos de evaluación y aplicar los tres tipos de evaluación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

Para evaluar el desempeño de los estudiantes en el área de Artes, los docentes siempre deberán establecer su valoración en relación con los aprendizajes esperados y en congruencia con los enfoques pedagógicos de los programas de estudio, teniendo en cuenta la diversidad social, lingüística, cultural, física e intelectual de los estudiantes.

La evaluación debe pensarse como una serie de acciones que realiza el docente, en diferentes momentos, para recabar información que le permita emitir juicios sobre el desempeño de los alumnos y tomar decisiones que contribuyan al logro de los aprendizajes.

En Artes se evaluará a los estudiantes con base en distintas evidencias reunidas durante el proceso educativo, con el fin de valorar su desempeño en relación con los aprendizajes esperados. Los instrumentos de evaluación sugeridos son Observaciones diagnósticas; Bitácora (Diario) del alumno; Bitácora (Mensual) del colectivo; Bitácora del docente; Rúbricas y Evaluación.

### 5.3 Propuesta didáctica

#### Estrategia 1

<b>ESTRATEGIA 1: JUGUEMOS AL ARTE</b>		
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b>	Identifica cuáles son sus intereses artísticos, trabaja en equipo y atiende indicaciones dadas por el docente.	
<b>PROPÓSITO</b>	Identificar los intereses de los alumnos en cuanto a actividades artísticas.	
<b>ESPECIFICACIONES</b>	<b>DESARROLLO DE ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIALES</b>
Esta es una estrategia para identificar los intereses artísticos de los alumnos, así como su nivel cognitivo en diversas actividades artísticas, con el fin de encontrar el punto de partida para la implementación de las demás estrategias.	Comenzar explicando a los alumnos sobre que se realizará un rally de artes con diversas estaciones las cuales se irán rotando  Primera estación: la primera estación consta de dibujar mediante la descripción de una tarjeta, es decir se les dará una	Pintura  Hojas de maquina  Colores  Plastilina, arcilla, fomi moldeable o masa  Bocina

<p><b>Organización grupal:</b> Se sugiere dividir al grupo en equipos y formar equipos de acorde al número de estaciones.</p>	<p>tarjeta al azar donde vendrán indicaciones de lo que dibujaran y con qué materiales, es decir un ejemplo: una casa con tres ventanas con colores.</p> <p>Segunda estación: Pintura. En esta estación se tratará de que se darán a los niños dibujos y pinturas para que pinten cada uno de acuerdo a su creatividad y combinando colores, es decir si ocupan rojo deberán de combinar para crearlo ya que solo se les dará los colores primarios.</p> <p>Tercera estación: Moldeado. En esta estación se entregará a los alumnos materiales como plastilina, arcilla, harina o foami moldeable, se pondrá una escultura al azar la cual los alumnos con ayuda de ese material deberán de recrear.</p>	
---	--	--

	<p>Cuarta estación: Baile. En esta estación se pondrá música del agrado de los alumnos y primero se pedirá que bailen a su gusto respetando el ritmo, posteriormente con ayuda del docente deberán de repetir los movimientos que realice el docente.</p>	
--	---	--

## Estrategia 2

ESTRATEGIA 2: “MOLDEANDO- ANDO”		
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b>	Reconoce características de objetos, números o figuras geométricas a través de la descripción y moldea de acuerdo a su imaginación	
<b>PROPÓSITO</b>	Que el alumno utilice la técnica del moldeado para identificar características de diversos objetos a través de la descripción.	
<b>ESPECIFICACIONES</b>  Esta estrategia es de una modalidad transversal; es decir puede ser adaptable dependiendo del contenido que	<b>DESARROLLO DE ACTIVIDADES</b>  Mediante el uso del moldeado con diversos materiales como son plastilina, arcilla, fomi moldeable o harina los alumnos moldeen objetos relacionados con el contenido de	<b>MATERIALES</b>  Plastilina  Fomi  moldeable  Masa  Arcilla

<p>los alumnos aborden en la sesión.</p> <p><b>Contenidos que se pueden trabajar:</b> Figuras geométricas, lectoescritura, medidas no convencionales, sumas, restas y las emociones.</p> <p><b>Organización grupal:</b> Esta estrategia está propuesta para trabajar de manera individual.</p>	<p>estudio, por ejemplo, en clase de matemáticas utilizar tarjetas con las características de las figuras geométricas, leerlas al grupo y posteriormente ellos en vez de decir de qué figura se trata, comenzarán a moldear.</p> <p>En el contenido dentro de la materia de lengua materna utilizarlo para moldear palabras, es decir, mediante dictados de palabras en vez de que los alumnos escriban las palabras moldear letra por letra, esto con el fin de ir reconociendo mejor los trazos de cada una.</p>	
--	--	--

### Estrategia 3

ESTRATEGIA 3: "TITERE COME LIBROS"	
<p><b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b></p>	<p>El alumno busca e indaga información de su interés para profundizar en un tema y resolver dudas</p>

<b>PROPÓSITO</b>	Que el alumno despierte y alimente su curiosidad, se motive a investigar y enriquezca su información a través del juego con títeres.	
<p><b>ESPECIFICACIONES</b></p> <p>Esta es una estrategia de enfoque transversal, es decir aplicable en diferentes contenidos, es una estrategia de modalidad permanente que se puede usar en cualquier momento del ciclo escolar o de la clase.</p> <p><b>Contenidos que se pueden trabajar:</b> Cualquier contenido de diversas materias que ocupe investigación.</p> <p><b>Organización grupal:</b> La investigación puede ser de manera individual, en equipos o grupal.</p>	<p><b>DESARROLLO DE ACTIVIDADES</b></p> <p>Colocar un títere en la biblioteca del aula, en caso de no contar con alguna, condicionar algún espacio del aula con diversos materiales como libros, revistas, enciclopedias, etc. Materiales que permitan buscar información, este será un títere busca libros, es decir que sabrá donde se encuentra algún material para consultar información de determinado tema, es decir cuando algún alumno tenga alguna duda sobre algo, podrá ir solo en equipo o todo el grupo y el docente quien será el encargado del títere ayudar a buscar entre los materiales la</p>	<p><b>MATERIALES</b></p> <p>Títere</p> <p>Libros</p> <p>Enciclopedia</p> <p>Biblioteca escolar</p> <p>Celular</p> <p>Computadora</p>

	<p>información, incluso se puede agregar algún dispositivo con internet, por ejemplo, un celular o una computadora para buscar información, leer lo consultado haciendo entonación o una voz diferentes y compartirlo con el grupo dando respuesta a su duda.</p>	
--	---	--

#### Estrategia 4

<b>ESTRATEGIA 4:” ¿QUÉ SOMOS HOY?”</b>	
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b>	El alumno interpreta diferentes roles y utiliza el juego dramático para desarrollar habilidades comunicativas.
<b>PROPÓSITO</b>	Que el alumno a través del juego dramático trabaje áreas como la autonomía, seguridad, expresión corporal y comunicativa con el

	fin de potenciar habilidades comunicativas que le permitan desenvolverse y expresarse mejor.	
<p><b>ESPECIFICACIONES</b></p> <p>Esta estrategia es de enfoque transversal, es decir que puede ser aplicable en diversas materias o disciplinas. Esta estrategia se aplica con el fin de utilizar el juego dramático a través de interpretar o improvisar roles para que el alumno desarrolle habilidades comunicativas</p> <p><b>Contenidos que se pueden trabajar:</b> Las profesiones, problemas matemáticos, narrar cuentos, obras de teatro, emociones, etc.</p> <p><b>Organización grupal:</b> Se sugiere trabajar en equipos pequeños o parejas.</p>	<p><b>DESARROLLO DE ACTIVIDADES</b></p> <p>Dar a los alumnos una situación a interpretar, es decir que acuerdo al contenido que se abarque será lo que los alumnos interpreten, por ejemplo, en el contenido de las profesiones, de manera grupal los alumnos pueden interpretar una ciudad y de ahí dar a cada uno rol a hacer, decir una profesión y dar situaciones por ejemplo un terremoto, un accidente, que haría cada uno y mediante la actuación representarlo.</p> <p>En el contenido de los problemas matemáticos podemos dictar problemas que se enfoquen en situaciones de</p>	<p><b>MATERIALES</b></p> <p>Teatrino</p> <p>Cuento</p> <p>Vestuarios</p> <p>Problemas matemáticos</p>

	<p>la vida real, es decir, una persona que va al supermercado, un alumno que gano y/o perdió dinero en la lotería, donde pasen algunos alumnos a actuar el problema y resolverlo.</p> <p>En cuanto a la narración de cuentos se pueden conectar temas como las emociones donde un alumno lea un cuento de cierta emoción y otros alumnos de fondo lo estén actuando. Incluso algún alumno puede estar contando alguna situación o momento en el que sintió la emoción que se esté estudiando.</p>	
--	---	--

### Estrategia 5

<b>ESTRATEGIA 5:” MANCHAS DE COLORES”</b>	
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b>	Reconoce diversas características de objetos, personas, paisajes o

	figuras y la plasma de acuerdo a su creatividad.	
<b>PROPÓSITO</b>	Que el alumno logre plasmar sus ideas en un lienzo con el fin de potenciar su creatividad y a su vez trabajar su expresión y sensibilización.	
<p><b>ESPECIFICACIONES</b></p> <p>Esta estrategia se enfoca en trabajar áreas como a creatividad de los alumnos, su enfoque transversal se basa en que se los temas de interés de los alumnos pueden cambiarse por contenidos de diversas materias.</p> <p><b>Contenidos que se pueden trabajar:</b> Figuras geométricas, paisajes, personas, cuentos.</p> <p><b>Organización grupal:</b> Se sugiere trabajar de manera individual, aunque se puede realizar en equipos pequeños donde todos pinten sobre un lienzo grande.</p>	<p><b>DESARROLLO DE ACTIVIDADES</b></p> <p>Los alumnos realizaran composiciones libres con manchas, sin formas determinadas y utilizando pintura digital. Conviene trabajar a partir de temas sugeridos por el grupo, que motiven la actividad. No se trata el tema, sin más bien de que este sea un estímulo, un punto a partir del cual puedan dibujar formas abstractas.</p> <p>Algunos temas pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tormenta</li> <li>• Temblores de tierra</li> <li>• Fuego volcánico</li> </ul>	<p><b>MATERIALES</b></p> <p>Pinturas</p> <p>Lienzos</p> <p>Cartulinas</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Magia</li></ul> <p>El maestro puede contar una historia relacionada con el tema propuesto y los alumnos vayan dibujando formas a partir de las diferentes partes de la narración: “en medio de la tormenta se oyó un grito y los exploradores temblaban de miedo, cuando llegaron a una isla desierta...”.</p> <p>Una variante es pedir a los alumnos que hagan su composición a partir de manchas y después la interpreten. Esto puede hacerse de forma similar a cuando se descubren formas en las nubes. Otra opción es que los alumnos intercambien los trabajos entre si y dejar que cada uno exprese verbalmente, y de manera</p>	
--	---	--

	libre, lo que imagina ver en el trabajo de sus compañeros.	
--	--	--

### Estrategia 6

<b>ESTRATEGIA 6: “BELLAS ARTES EN EL SALON”</b>		
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b>		Expone, explica y ordena por cuenta propia sus trabajos con la comunidad escolar.
<b>PROPÓSITO</b>	Que el alumno logre exponer sus trabajos realizados a la comunidad escolar, con el fin de que logres expresar sus ideas y compartirlas con los demás.	
<b>ESPECIFICACIONES</b>	<b>DESARROLLO DE ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIALES</b>
<p>Esta actividad se enfoca en que los alumnos realicen una exposición de los trabajos realizados durante la propuesta a la comunidad escolar por lo cual es importante rescatar evidencias y los productos de cada estrategia.</p> <p><b>Contenidos que se pueden trabajar:</b> Todos los mencionados anteriormente.</p>	<p>En el aula crear un espacio decorado, dividido por cada una de las estrategias donde se exponga de qué trato cada estrategia, con que contenido se trabajó, los materiales y algunas evidencias de cuando se aplicaron las actividades, así mismo colocar los productos elaborados, ya san</p>	<p>Trabajos de los alumnos</p> <p>Salón</p> <p>Hojas de maquina</p> <p>Imágenes de las actividades</p>

<b>Organización grupal:</b> Todo el grupo	pinturas, investigaciones, esculturas, representaciones artísticas	
---	--	--

#### 5.4 Evaluación de la propuesta

Trabajar en la disciplina de las artes enfocadas en un ámbito pedagógico es un verdadero reto, esto debido a que no se tienen muchas investigaciones como antecedentes, de cierta manera y muy lamentablemente a las artes se les ha visto únicamente como un componente curricular, una materia más, no se le ha dado el enfoque que se menciona en los planes de estudio, ese enfoque transversal donde se puede utilizar a las artes como una herramienta pedagógica que permita dinamizar, potenciar y mejorar la práctica docente.

Durante la realización de esta propuesta se tuvieron tanto aciertos como dificultades, dentro de los aciertos que se tuvieron en la elaboración de la estrategia fue que la información recolectada en los instrumentos de investigación; entrevistas y encuesta, fue muy enriquecedora para la investigación ya que se rescataron muchos aspectos importantes que fueron un parteaguas para partir con el diseño de la propuesta, datos como: dificultades de los alumnos, intereses de los alumnos, materiales con los que cuentan, actividades de mayor preferencia entre los alumnos, la modalidad en que ellos prefieren trabajar, etc.

De igual manera rescatamos información relevante referentes a los recursos fuera del aula con los que se cuenta, en este caso, con los padres de familia, el apoyo de la docente de artes, etc. Es así como a partir de esta información es que se diseñan las estrategias propuestas, dichas estrategias se les da el enfoque transversal que se

menciona en el plan y programa de estudios vigente, en donde incluso se hacen recomendaciones de los contenidos en que estas pueden ser aplicadas, pero debido a su enfoque, pueden adaptarse a cualquier contenido dependiendo de las necesidades de los alumnos.

Aunque de las dificultades para realizar la propuesta se encuentra el poco material de consulta disponible que existe, como se mencionó al principio de este apartado no existen muchos documentos o investigaciones que puedan anteceder a esta, por lo cual información de estrategias se ve limitada, por lo cual estas estrategias fueron diseñadas y creadas desde cero en base a la información recolectada en los instrumentos.

Por último, es importante destacar que las estrategias dentro de la propuesta se realizaron en base a datos de investigaciones relacionadas con el tema, donde cada una de estas tiene como objetivo dotar a alumno de habilidades y aptitudes que le permitan desenvolverse mejor no solo en la escuela, sino en su propio contexto, dando así, clases más dinámicas y, por lo tanto, clases donde se obtienen mejores resultados.

### **5.5 Valoración del trabajo de investigación**

Durante la realización de este trabajo de investigación se tuvieron tanto aciertos como dificultades en el proceso, sin embargo, fueron más los aciertos, que aquellas dificultades presentadas que posteriormente convertimos en aciertos.

Dentro de las dificultades que se tuvieron en el proceso fue la falta de materiales de consulta, el arte es una herramienta pedagógica que aún se encuentra estigmatizada, y encasillada en que solo es un componente curricular más, sin embargo, pocos hablan de lo que este puede ayudar a potenciar debido a todos sus componentes, por lo cual la información, teorías o referencias se vieron reducidas debido a la poca información que existe respecto a este tema.

Al comenzar este trabajo de investigación, desde un principio se tuvo como fin el rescatar la mayor información posible, tanto en investigaciones como en aquellas teorías que nos sustentaran y es aquí donde el libro “Educación por el arte” de Herbert Read (1982) fue un sustento muy importante ya que se encuentra lleno de aportaciones en torno a los beneficios de la implementación de las artes en las aulas, sin perder de vista los contenidos.

En cuanto a los aciertos que se tuvieron en este proceso de investigación, fue la gran respuesta de los actores escolares en responder la entrevista y encuesta, asimismo fue de gran importancia contar con diferentes referentes teóricos que pudieran fomentar no solo la propuesta en sí, sino toda la investigación.

Realizar este trabajo de investigación fue más allá de un logro académico, fue incluso un logro personal, una satisfacción de poder aportar un granito de arena a un campo de estudio tan grande como las artes, que lamentablemente se deja mucho de lado, y en el cual ocupamos poner más énfasis si queremos innovar, potenciar, enriquecer y mejorar nuestra práctica docente. Adentrarme en este mundo tan extenso, donde se mira al arte como un potenciador de habilidades de los niños, escoger este tema del arte no solo sirvió como un reto personal, sino académico y sobre todo profesional, en donde demostrar la importancia y beneficios que tiene la implementación de las artes, cuando aún se tiene una ideología de que este únicamente es un componente curricular más, ha sido un desafío, pero se logra con el objetivo de esto que es aportar a ese campo para comenzar a poco a poco dar una nueva perspectiva de las artes en la educación, donde los estigmas, miedos y peros se dejen de lado y comencemos con la innovación.

## Conclusiones

Las artes se vuelven una herramienta pedagógica ideal para transformar el mundo en el aula, permite al alumno desarrollar habilidades de expresión, comunicación e integración. Es una herramienta que permite desarrollar en el alumno cosas como la creatividad, la autonomía y la sensibilización; fomenta el trabajo en equipo y el respeto, desarrolla el pensamiento artístico, ayuda a construir juicios informados, aporta a la creación de identidad personal y social del alumno, permitiendo al alumno a desarrollar habilidades como la adaptación al cambio y la resolución de problemas de manera creativa.

Como bien se ha discutido en este documento las artes tienen demasiados componentes que aplicados dentro del ámbito pedagógico nos permite desarrollar en los alumnos competencias que darán paso a la mejora de sus aprendizajes, dando así paso a los aprendizajes significativos.

En este momento en donde la innovación docente más allá de ser un componente de la práctica, es una necesidad y una exigencia; vivimos en sociedades muy cambiantes, mismas que cambian sus necesidades y con ello sus necesidades educativas, es aquí donde muchos modelos pedagógicos sufren una transformación, buscando nuevas herramientas que permitan innovar y dar a los alumnos aprendizajes significativos, es aquí donde el arte aparece como una herramienta pedagógica que debido a sus componentes, características y actividades, permite no solo la innovación de la práctica, sino da paso a un cambio importante en la didáctica.

A partir de lo expuesto anteriormente podemos llegar a diversas conclusiones, en primer lugar; que a pesar de que se ha ido reconociendo con el paso de los años a las artes como una herramienta pedagógica para la transformación docente, este es un campo que aún se encuentra muy poco sustentado teóricamente, son pocos los teóricos o

investigadores que hablan acerca de los beneficios o efectos de la implementación de las artes en el aula, teniendo esto como consecuencia que los docentes frente a grupo cuentan con pocas herramientas de didáctica general para llevar a la realidad de la practicas a las artes, aunado a esto se da también como factor consecuente de la poca información teórica, que los docentes no cuenten con una capacitación correcta y continua en cuanto a las artes, teniendo como consecuencia que las artes no se implementen en la práctica.

También podemos concluir que debido al enfoque pedagógico que tiene las artes mencionadas en los planes y programas de estudio vigente, se habla de que este enfoque debe ser interdisciplinario y transversal, es decir aplicable en diversas materias, es por eso que a raíz de este hecho las estrategias diseñadas tuvieron este enfoque, proponiendo a su vez diversos contenidos de diversas materias en los que se pueden trabajar dichas actividades de la propuesta. El trabajar desde este enfoque no solo permite un trabajo interdisciplinario, sino más eficiente, que permite trabajar con los alumnos diversos temas en una sola actividad dando pase a la creación de aprendizajes más significativos.

Además, también se puede concluir en torno a la evaluación, como es que se deben de evaluar los progresos de los alumnos, en las artes debido al enfoque transversal que se menciona antes, la evaluación recomendada debe de ser desde un enfoque formativo, en donde los instrumentos que nos funcionan para dar seguimiento, son las listas de cotejo, rúbricas y escalas de actitudes.

Un último punto para concluir, que es de vital importancia y que se rescató con esta investigación son los beneficios de implementar las artes en las aulas donde, se hace énfasis en que estas permiten el desarrollo de habilidades comunicativas, de expresión y de trabajo. Asimismo, las artes dotan de habilidades y aptitudes a los alumnos que permiten el correcto desenvolvimiento de los alumnos en su contexto, habilidades como: la resolución de conflictos de manera creativa, la adaptación al cambio, el control de emociones, la

expresión, la emisión de juicios informados, fomenta el trabajo en equipo y permite al alumno desarrollar y fortalecer una identidad personal y social.

Otros de los beneficios de el aplicar las artes en el aula es que esta permite no solo modificar la práctica, sino mejorarla, hacerla más dinámica y cambiar su didáctica, permitiendo que los alumnos obtengan aprendizajes significativos, acercando al educando cada vez más hacia los logros de los aprendizajes.

A manera de conclusión podemos decir que esta investigación cumplió con sus propósitos que era el identificar aquellas estrategias y actividades enfocadas en las artes que se puedan implementar en las aulas con un enfoque transversal que permitan potenciar los aprendizajes de los alumnos, asimismo se descubrió las formas e instrumentos con cuales evaluar el progreso de los alumnos y cada uno de sus logros de manera formativa para posteriormente darle un sentido numérico.

La implementación de las artes en el aula y la práctica docente permite no solo transformar el mundo del aula, sino dinamizar, mejorar e innovar la misma práctica, y dicha implementación nos traerá consigo la mejora del proceso de enseñanza- aprendizaje de los alumnos dando mejores resultados educativos, es decir el logro de los aprendizajes esperados y aprendizajes, permanentes, duraderos y significativos.

## Referencias

- Read, H. (1982b). *Educación por el arte* (Vol. 1era. reimpresión). Barcelona, España: Paidós.
- SEP. (2001). *Libro para el maestro. Educación Artística Primaria* (2.ª ed.). Ciudad de México, México: SEP.
- SEP. (1976). *Arte integral uno* (1.ª ed.). México, México: Trillas.
- SEP. (2018). APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL, PRIMER GRADO (1era. edición). D.F, Ciudad de México: SEP.
- El arte como herramienta pedagógica para el desarrollo cognoscitivo, comunicativo y cultural. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/1100>.
- Huerta, R. (2014). Percepciones del profesorado sobre la utilización del arte contemporáneo como herramienta pedagógica. Universidad de Valencia. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6233445>
- Parra, E. (2019). EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA DE LAS CIENCIAS BIOLÓGICAS. Universidad militar Nueva Granada. Recuperado de <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/34836/ParraP%c3%a9rezElianaMitzin2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barrera, N. Y., & Vargas, G. M. (2016). Las artes estrategia pedagógica para mejorar la atención. Fundación universitaria los libertadores. Recuperado de [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2804/Barrera\\_Nubia\\_Vargas\\_Gina\\_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2804/Barrera_Nubia_Vargas_Gina_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Bello Montalvo, V. M. (2015). EL ARTE COMO HERRAMIENTA DOCENTE PARA GESTIONAR AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EL NIVEL DE EDUCACION PRIMARIA QUE SE IMPARTE EN EL MUNICIPIO DE CHALCO, ESTADO DE MEXICO. Universidad pedagógica nacional. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/31462.pdf>

Rangel, J. C. (2018, 22 febrero). 12 el arte como herramienta pedagógica en el trabajo con niños y personas autistas. Recuperado de <http://educa.upnvirtual.edu.mx/index.php/expediente/16-expediente/318-el-arte-como-herramienta-pedagogica-en-el-trabajo-con-ninos-y-personas-autistas>

Navarro Torres, O. (2019). La pintura como medio para favorecer la comprensión lectora. Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. Recuperado de <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/236>

Méndez Avalos, A. B. (2020). Las artes visuales una estrategia para fortalecer la comprensión lectora. BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ. Recuperado de <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/506/1/MENDEZ%20AVALOS%20ASHLY%20BERENICE.pdf>

Cruz Grimaldo, D. (2019). LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA GEOMETRÍA. CREN «PROFA. AMINA MADERA LAUTERIO». Recuperado de <https://crenamina.edu.mx/archivos%20pagina%20wordpress/estado%20del%20arte%20institucional/generacion%202015-2019/Tesis%20de%20Investigaci%C3%B3n/LAS%20ARTES%20PL%C3%81STIC>

AS%20COMO%20ESTRATEGIA%20PARA%20LA%20ENSE%20C3%91ANZA%20DE%20LA%20GEOMETR%20C3%8DA.pdf

Reyna Martínez, C. J. G. (2018). ENSEÑANZA DE LAS ARTES VISUALES EN TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. CREN «Profa. Amina Madera Lauterio». Recuperado de <https://crenamina.edu.mx/archivos%20pagina%20wordpress/estado%20del%20arte%20institucional/generacion%202014-2018/Tesis%20de%20Investigaci%20C3%B3n/ENSE%20C3%91ANZA%20DE%20LAS%20ARTES%20VISUALES%20EN%20TERCER%20GRADO%20DE%20EDUCACION%20PRIMARIA.pdf>

Loredo Medellín, V. I. (2019). AMBIENTES FORMATIVOS PARA PROPICIAR LA AUTONOMÍA A TRAVÉS DE LAS ARTES. CREN «Profa. Amina Madera Lauterio». Recuperado de <https://crenamina.edu.mx/archivos%20pagina%20wordpress/estado%20del%20arte%20institucional/generacion%202015-2019/Pr%20C3%A1cticas%20Profesionales/AMBIENTES%20FORMATIVOS%20PARA%20PROPICIAR%20LA%20AUTONOM%20C3%8DA%20A%20TRAV%20C3%89S%20DE%20LAS%20ARTES.pdf>

Ayala, M. (2021, 19 enero). Paradigma interpretativo. Recuperado 11 de noviembre de 2021, de <https://www.lifeder.com/paradigma-interpretativo-investigacion/>

colaboradores de masdearte.com. (2019, 2 septiembre). Aristóteles, el arte y la felicidad. Recuperado 12 de noviembre de 2021, de <https://masdearte.com/especiales/aristoteles-el-arte-y-la-felicidad/>

Restrepo, M. (2017). EL MATERIAL DIDÁCTICO, COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS DE TRANSICIÓN DE LA NORMAL SUPERIOR SANTA TERESITA DE LORICA – CÓRDOBA. Universidad Santo Tomas de Aquino. Recuperado de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15637/Martharestrepo20181.pdf?sequence=2&isAllowed=y#:~:text=Las%20herramientas%20de%20pedag%C3%B3gicas%20son,docente%20a%20cargo%20del%20grupo.>

Colaboradores Maguared. (2018, 13 junio). Las herramientas pedagógicas, un recurso para potenciar el desarrollo de los niños por medio del juego | MaguaRED. Recuperado 13 de noviembre de 2021, de <https://maguared.gov.co/las-herramientas-pedagogicas-un-recurso-para-potenciar-el-desarrollo-de-los-ninos-por-medio-del-juego/>

Peña Sierra, G. O. (2012). VIGOTSKY, ARTE Y PSICOLOGÍA. Recuperado 13 de noviembre de 2021, de [https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home\\_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyartepsicologia.jsp](https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyartepsicologia.jsp)

SEP. (2018). *Aprendizajes Clave para la educación integral*. Recuperado de <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/primaria/1grado/V-h-ARTES.pdf>

Barrios Rodríguez, A. A., & Pinzón Tovar, Y. M. (2016, septiembre). *El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas*. Fundación universitaria Los Libertadores. Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1097/Pinz%C3%B3nYoliMayerly.pdf?sequence=2>

IBA. (2014). El Arte y el impacto en el desarrollo de los niños. Recuperado 22 de junio de 2022, de <https://ibaboston.org/blog/el-arte-y-el-impacto-en-del-desarrollo-de-los-ni%C3%B1os#:~:text=Las%20actividades%20art%C3%ADsticas%20fomentan%20el,clases%20de%20matem%C3%A1ticas%20y%20ciencias.>

Eduardo, M. (2021, mayo). ¿Qué beneficios nos brinda la práctica artística? Recuperado 22 de junio de 2022, de <https://mali.pe/2021/05/28/que-beneficios-nos-brinda-la-practica-artistica/>

Fontanella, M. (2019). La importancia del arte como herramienta para la sociedad. Recuperado 24 de junio de 2022, de <https://www.elperiodico.com/es/entre-todos/participacion/la-importancia-del-arte-como-herramienta-para-la-sociedad-191849>

Cotés, A. M. (2018). La importancia del arte en la educación. Recuperado 24 de junio de 2022, de <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/blog/la-importancia-del-arte-en-la-educacion>

**Anexos**

## Anexo A

Escuela "General Miguel Alemán"





## Anexo C

Salón de 1° B



## Anexo D.

Ciclo Reflexivo de Smith

# Momentos del ciclo de revisión de la práctica



Carolina Ledezma Fraga

## **Anexo E.**

Entrevista a padres de familia

### **ENTREVISTA PADRES DE FAMILIA**

1. ¿Qué entiende por las artes?
2. ¿Utiliza actividades artísticas para el estímulo de sus hijos? En caso de que su respuesta sea afirmativa, ¿Qué actividades artísticas utiliza? Mencíonelas.
3. ¿Realiza actividades de pintura en casa con su hijo?
4. ¿Promueve como padre el conocimiento de la cultura?
5. ¿Destina tiempos en familia para la visita a museos, el baile, pintura o música?
6. ¿Motiva a su hijo a realizar actividades artísticas fuera de la escuela?
7. En las actividades de artes propuestas por la escuela, ¿De qué manera apoya a su hijo?
8. ¿Qué actividades cotidianas que incluyan el arte realiza en casa con su hijo?
9. ¿Qué actividades de artes le gustan más a su hijo?
10. ¿Cuál es la importancia que usted le toma a que su hijo aprenda sobre las artes?
11. ¿Con que materiales o recursos cuenta en casa para que su hijo realice actividades artísticas?
12. ¿Cómo considera usted que son las actividades propuestas por la maestra de Artes?
13. ¿Cuál es su punto de vista de que se apliquen actividades de artes para potenciar el aprendizaje de los alumnos?
14. Si usted pudiera influir en las decisiones escolares que se toman, ¿Qué actividades propondría para utilizar más el uso de las artes en el aula?

## **Anexo F**

Encuesta a alumnos

### **ENCUESTA ALUMNOS**

**1. ¿En tu casa realizas actividades artísticas?**

**2. ¿Te gusta realizar pinturas?**

**3. ¿Qué prefieres**

a) leer b) escribir c) dibujar d) Pintar

**4. ¿Cómo te gusta trabajar más?**

a) Equipo b) individual

**5. ¿Tus padres te ayudan con las actividades de artes en casa?**

**6. ¿Te gustan las artes?**

**7. Para ti, ¿Qué es el arte? A) bailar b) pintar c) cantar**

**8. ¿Qué trabajos de arte te gustan más? A) dibujar b) actuar c) pintar d) cantar**

**9. ¿Tú crees que las artes son importantes en tu escuela? A) si b) no**

**10. ¿Realizas visitas a museos, exposiciones de artes, muestra de danza, etc.?**

**11. ¿Qué actividades artísticas te gustaría realizar en las clases?**

**12. ¿Las actividades de artes te hacen sentir mejor en clases?**

**13. ¿Cuentas con materiales para realizar actividades artísticas en casa?, en caso de responder afirmativo, mencione cuales**

## Anexo G

Entrevista a director

### ENTREVISTA DIRECTOR

1. ¿Qué es el arte?
2. ¿Qué elementos del arte observa usted que los docentes aplican en su planeación?
3. ¿Qué estrategias de reforzamiento enfocadas en las artes utiliza?
4. ¿De qué manera influyen las artes y su implementación en el aprendizaje de los alumnos?
5. ¿De qué manera promueve usted la difusión de la cultura?
6. ¿Cómo considera la formación artística desde su formación inicial como docente?
7. ¿De qué manera lleva su actualización permanente en cuanto a las artes como director de la institución?
8. ¿Qué acciones y/o actividades como director realiza para promover las artes en la escuela?
9. ¿Cómo considera que es la situación educativa en cuanto a las artes en la escuela?
10. Si estuviera en sus manos, ¿Qué acciones propondría para potenciar el uso de las artes en el aula?
11. ¿Hacia dónde están inclinados los intereses artísticos de los alumnos de la institución?
12. ¿Con que materiales didácticos y recursos cuenta la escuela para la implementación de las artes?
13. A partir de la implementación de las artes ¿Qué cambios ha observado en los alumnos?
14. ¿Cómo participan los padres de familia para fomentar las artes desde casa?
15. ¿Cuál es su perspectiva de utilizar las artes como una herramienta para potenciar el aprendizaje de los alumnos?

## **Anexo H.**

Entrevista a docente de artes de la institución

### **ENTREVISTA DOCENTE**

1. ¿Qué es el arte?
2. ¿Qué elementos del arte considera en su planeación?
3. ¿Qué estrategias de reforzamiento enfocadas en las artes utiliza?
4. ¿Qué recursos didácticos aprovecha para el uso de las artes en sus clases?
5. ¿Qué estrategias didácticas enfocadas en las artes implementa en sus clases?
6. ¿De qué manera influyen las artes y su implementación en el aprendizaje de los alumnos?
7. ¿De qué manera promueve usted la difusión de la cultura?
8. ¿Cómo considera la formación artística desde su formación inicial como docente?
9. ¿De qué manera lleva su actualización permanente en cuanto a las artes?
10. ¿Cómo considera que es la situación educativa en cuanto a las artes en la escuela?
11. Si estuviera en sus manos, ¿Qué acciones propondría para potenciar el uso de las artes en el aula?
12. ¿Hacia dónde están inclinados los intereses artísticos de los alumnos?
13. ¿Con qué materiales didácticos y recursos cuenta la escuela para la implementación de las artes?
14. A partir de la implementación de las artes, ¿Qué cambios ha observado en los alumnos?
15. ¿Qué instrumentos utiliza para evaluar el progreso artístico de los alumnos?
16. ¿Cómo participan los padres de familia para fomentar las artes desde casa?
17. ¿Cuál es su perspectiva de utilizar las artes como una herramienta para potenciar el aprendizaje de los alumnos?

## Anexo I.

### Matriz de análisis entrevista a padre de familia

Diario de campo	Entrevista a los padres de familia	Información	Instrumento	Confrontación	Reconstrucción
<p>La clase comenzó a las 9:00 de la mañana, cuando la maestra ingreso al salón, a partir de ahí pidió a los alumnos acomodarse con las bancas ala rededor ya que ocuparían el espacio de en medio para desarrollar la actividad, dividió a los alumnos en 4 equipos; cada uno representab a uno de los elementos (tierra, agua, fuego y aire) primero el primer equipo que representab a ala fuego, donde la maestra con música y con movimientos imitaron a este elemento, después el segundo equipo que trabajo el agua donde con su cuerpo imitaban movimientos de las olas del mar, mientras se acompañab</p>	<p><b>1. ¿Qué entiende por las artes?</b> En esta pregunta los padres de familia respondieron que asimilan al arte como una manera de expresión, algo de donde plasman ideas, manualidades, etc.</p> <p><b>2. ¿Utiliza actividades artísticas para el estímulo de sus hijos? En caso de que respuesta sea afirmativa, ¿Qué actividades artísticas utiliza?</b> En esta pregunta se responde que sí, que desde los primeros años aplican actividades como el baile, el canto o la pintura.</p> <p><b>3. ¿Realiza actividades de pintura en casa con su hijo?</b> El 80% de los padres respondieron que si realizan actividades de pintura mientras que el otro 20% solo pocas veces o cuando la tarea de artes lo indica.</p> <p><b>4. ¿Promueve como padre el conocimiento de la cultura?</b> Aquí el 50% contesto que sí y el otro 50% que no.</p> <p><b>5. ¿Destina tiempos en familia para la visita a museos, el</b></p>	<p>El arte desempeña un papel mediador y motor de la comunicación, ya que el artista a través de su creación transmite no solo emociones, sino también mensajes, y nos hace reflexionar sobre nuestra existencia, los problemas sociales o la vida en general. Desde esta perspectiva, se convierte en una herramienta que puede cambiar o educar a una sociedad (Talongang E., 2019)</p>		<p>La docente de artes en la clase utiliza diversos recursos para hacer sus clases más dinámicas, en este caso se utilizó el elemento de la música y el baile para crear un aprendizaje permanente y significativo en los alumnos, así como que dentro de esta actividad los alumnos se expresen y canalicen sus emociones del día.</p>	<p>Dentro de las estrategias considerar que se abarquen contenidos de los planes y programas, así como actividades diversas que sean llamativas para los alumnos, así como considerar que estas no sean repetitivas y que no solo fomenten el sentido artístico del alumno sino también su motricidad, su expresión, y afine sus sentidos.</p>

<p>a de música de playa, luego el equipo de la tierra quienes hacían movimientos pesados como el elemento con música fuerte y por último el equipo del aire quienes movían sus brazos simulando ser brizas de aire, para finalizar la actividad y como producto de esta pidió a los alumnos sacar su libreta y dividir la hoja en 4 partes iguales en cada una de las partes los alumnos dibujaron lo que cada elemento representa como en su baile, y por último el elemento que representaron, así como un breve escrito de lo que ellos sintieron al realizar la actividad, pintando los dibujos como gustaban esto con el fin de que los alumnos a través del baile reconozcan los 4 elementos.</p>	<p><b>baile, pintura o música?</b></p> <p>En esta repuesta solo el 25% contesto que si mientras que el resto (75%) contesto que no o que solo realizan actividades muy pequeñas en casa.</p> <p><b>6. ¿Motiva a su hijo a realizar actividades artísticas fuera de la escuela?</b></p> <p>El 85% contesto que sí, mientras que el 15% contesto que no debido a que se cuenta con poco tiempo.</p> <p><b>7. En las actividades de artes propuestas por la escuela, ¿De qué manera apoya a su hijo?</b></p> <p>En esta pregunta destaca que los padres apoyan ya sea proporcionando el material necesario para realizar las actividades, así como explicando a los alumnos como es que tiene que realizar actividad y supervisándolo que lo realice correctamente por sí solo.</p> <p><b>8. ¿Qué actividades cotidianas que incluyan el arte realiza en casa con su hijo?</b></p> <p>La mayoría respondió que realizan actividades como el dibujo, el baile, canto o la pintura.</p> <p><b>9. ¿Qué actividades de artes le gustan más a su hijo?</b></p> <p>En esta pregunta la mayoría respondió que le gustan más actividades enfocadas en el dibujo o la pintura.</p> <p><b>10. ¿Cuál es la importancia que usted le toma a que</b></p>				
---	--	--	--	--	--

	<p><b>hijo aprenda sobre las artes?</b></p> <p>Un aspecto importante en esta respuesta fue que los padres consideran de vital importancia las artes ya que lo ven como un apoyo y una fuente conocimiento cultural, así como una manera más didáctica de trabajo.</p> <p><b>11. ¿Con que materiales o recursos cuenta en casa para que su hijo realice actividades artísticas?</b></p> <p>La mayoría cuenta con hojas, colores, acuarelas, plastilina, música, etc.</p> <p><b>12. ¿Cómo considera usted que son las actividades propuestas por la maestra de artes?</b></p> <p>Aquí los padres destacan que son buenas, aunque mencionan que les gustaría varias más, es decir no solo pinturas o dibujos, sino otras actividades donde los alumnos se desenvuelvan mejor.</p> <p><b>13. ¿Cuál es su punto de vista de que se apliquen actividades de artes para potenciar el aprendizaje?</b></p> <p>Los padres de familia afirman que es una buena idea ya que los alumnos además de desarrollar el sentido artístico, trabajan áreas como la expresión etc.</p> <p><b>14. Si usted pudiera influir en las decisiones escolares que se toman, ¿Qué actividades</b></p>			
--	--	--	--	--

	<p><b>propondría para utilizar más el uso de las artes en el aula?</b></p> <p>Los padres de familia proponen actividades de baile o expresión para su motricidad, pinturas, actividades de juego, actividades con música, y diversas adaptadas a los gustos de los alumnos.</p>				
--	---	--	--	--	--

## Anexo J.

### Matriz de entrevista alumnos

Diario de campo	Entrevista a los alumnos	Información	Instrumento	Confrontación	Reconstrucción
<p>La clase comenzó a las 9:00 hrs cuando la maestra de artes ingreso al aula y se suspendió la clase de matemáticas, el tema de la clase era segmentos corporales donde mediante figuras geométricas como los óvalos, círculos o cuadrados los alumnos dibujaban un cuerpo, el objetivo de la clase era que los alumnos conocieran su cuerpo y los conceptos de extremidades superiores e inferiores mediante el dibujo de ellos mismos, así mismo dentro de la actividad la maestra aplico la transversalidad ya que dentro de la actividad propuso a los alumnos que en la silueta de su cuerpo escribieran cualidades de cada uno o aquellas cualidades que sus compañeros vieran en ellos. Para finalizar la clase la</p>	<p><b>1. ¿En tu casa realizas actividades artísticas?</b> Los alumnos respondieron en un 72% que si realizan actividades artísticas y el 28% que no.</p> <p><b>2. ¿Te gusta realizar pinturas?</b> En esta respuesta el 100% de los alumnos respondieron de manera positiva diciendo que sí.</p> <p><b>3. ¿Qué prefieres?</b> En esta pregunta el 73% de los alumnos contestaron que les gusta más pintar y el otro 27% les gusta más dibujar dejando de lado actividades como leer o escribir</p> <p><b>4. ¿Como te gusta trabajar más?</b> El 55% respondió que prefiere el trabajo en equipo y en cambio el 45% prefiere el trabajo individual.</p> <p><b>5. ¿Tus padres te ayudan con las actividades de arte en casa?</b> En esta pregunta el 91% de los alumnos contestaron que si realizan las actividades de artes en la casa, con ayuda de sus padres, mientras que el otro 9% contesto que las realizan por si solos o con ayuda de algún otro adulto.</p> <p><b>6. ¿Te gusta las artes?</b> En esta pregunta todos los alumnos respondieron que, si les gustan las artes, obteniendo una</p>	<p>Uno de los autores más influyentes en cuanto a la importancia del arte dentro de la educación ha sido Herbert Read (1982), que alude en su obra en reiteradas ocasiones a que “el arte debe ser la base de la educación” (p. 27) el arte, ampliamente concebido, debería ser la base fundamental de la educación. Pues ninguna otra materia puede dar al niño no sólo la conciencia en la cual se hallan correlacionados y unificados imagen y concepto, sensación y pensamiento, sino también al mismo tiempo, un conocimiento o instintivo de las leyes del universo y un hábito o comportamiento en armonía con la</p>		<p>En clase se incluyen demasiado elementos sensoriales estimulante como lo es la expresión corporal, el uso de la música etc., incluso en clase se nota a los alumnos motivados en todo momento y a la larga se entiende que estos aprendizajes son permanentes significativos</p>	<p>Dentro de la propuesta incluir estrategias o actividades que se relacionan con la estimulación sensorial, así como aquellas relacionadas con los intereses de los alumnos como lo son la pintura, el baile o el moldeado, a su vez estas sean retadoras o con el uso de materiales manipulables.</p>

<p>maestra paso a 4 alumnos a exponer su dibujo y sus cualidades, posterior a eso la maestra reviso cada uno de los trabajos y felicitando a los alumnos registraba su actividad en su lista.</p>	<p>respuesta positiva para la propuesta.</p> <p><b>7. ¿Para ti, ¿Qué es el arte?</b> Dentro de esta pregunta un 91% de los alumnos respondieron que relacionan el arte como únicamente pinturas, mientras que el otro 9% con el baile, dejando de lado otras expresiones como el canto o el moldeado.</p> <p><b>8. ¿Qué trabajos de arte te gustan más?</b> el 55% de los alumnos respondió que el pintar, el 36% contesto que le gusta dibujar y el 10% que le gusta cantar.</p> <p><b>9. ¿Tu crees que las artes son importantes en tu escuela?</b> Los alumnos en su 100% contestaron que si.</p> <p><b>10. ¿Realizas visitas a museos, exposiciones de artes, muestras de danza, etc.?</b> En esta pregunta hubo un factor destacable donde el 78% contesto que no asiste a estas muestras, el 9% contesto que solo unas veces y solo el otro 9% que sí.</p> <p><b>11. ¿Qué actividades artísticas te gustaría realizar en clases?</b> En esta pregunta de carácter abierto se registraron diversas respuestas resaltando de entre ellas el pintar, dibujar y cantar.</p> <p><b>12. ¿Las actividades de artes te hacen sentir mejor en clases?</b> El 82% contesto que sí, que incluso se concentran más, y solo el 18% contestó que no por que</p>	<p>naturaleza". (p. 89)</p> <p>Arnheim entiende a los sentidos como la base sobre la que se construye la vida cognitiva y a las artes como los medios idóneos para enriquecer experiencias sensitivas</p> <p>Al estimular la motricidad, la imagen corporal, el espacio, el tiempo, la emoción y el pensamiento , logra desarrollar habilidades que fortalecen su estructura y les permite enfrentarse e interactuar en la sociedad de una manera más coherente y más fuerte. (Cotes, M., 2018)</p>			
---	---	---	--	--	--

	<p>suelen ser difíciles a veces.</p> <p><b>13. ¿Cuentas con materiales para realizar actividades artísticas en casa?</b></p> <p><b>¿Cuáles?</b></p> <p>Aquí los alumnos destacan que cuentan con materiales básicos para realizar actividades artísticas como colores, pinceles y acuarelas.</p>				
--	--	--	--	--	--

## Anexo K.

### Matriz de análisis entrevista al director

Diario de campo	Entrevista a director	Información	Instrumento	Confrontación	Reconstrucción
<p>La clase de artes de esta semana comenzó en el horario normal a las 9:00 horas en el grupo de 1<sup>o</sup> B". La maestra ingreso al salón saludando a los alumnos y pidiéndoles que sacaran su libreta de artes, y escribieran el tema de pizarrón, que sería el tema de la clase el cual era, las emociones, para comenzar la maestra realizó preguntas como: ¿Cómo es la tristeza? ¿Cómo es la felicidad? Mientras los alumnos la interpretaban haciendo gestos en sus rostros que demostraran la emoción que la maestra indicaba, posterior a eso dividió al salón en pequeños equipos, unos eran la felicidad, otros la tristeza, otros el enojo y otros el miedo, fue ahí donde</p>	<p><b>1. ¿Qué es el arte?</b> Es una actividad entendida generalmente para realizar acciones con una finalidad estética.</p> <p><b>2. ¿Qué elementos del arte observa usted que los docentes aplican en su planeación?</b> Recursos plásticos, lingüísticos, sonoros y corporales</p> <p><b>3. ¿Qué estrategias de reforzamiento enfocadas en las artes utiliza?</b> El trabajo con las TIC'S; meet, WhatsApp y las diferentes plataformas</p> <p><b>4. ¿De qué manera influyen las artes y su implementación en el aprendizaje de los alumnos?</b> Mediante la transmisión de ideas y valores.</p> <p><b>5. ¿De qué manera promueve usted la difusión de la cultura?</b> Estar constantemente en contacto con</p>	<p>Los niños ven el arte como algo gratificante ya que es otro medio de expresión, que puede llegar a ser dentro de una clase una experiencia significativa que se convierte en aprendizaje significativo, esta es una buena herramienta para llevarlos a otros conocimientos y el desarrollo. Barrios A., (2016)</p>		<p>La docente de artes utiliza la clase de artes para crear redes de comunicación de los alumnos así de cómo desarrollar sus habilidades lingüísticas mostrando a los alumnos otras maneras de comunicar dando seguridad en ellos, como lo menciona el director en la entrevista es de vital importancia educar con arte ya que esto permite a los alumnos desarrollar habilidades comunicativas, mismas que en un futuro le servirán para desenvolverse correctamente en su vida en sociedad cumpliendo así con el objetivo social que tiene la escuela; de preparar a los alumnos y dotarlos de habilidades, aptitudes y actitudes para un correcto desarrollo para un adecuado desenvolvimiento en su contexto y la sociedad.</p>	<p>Es de vital importancia y debido al enfoque de esta investigación, guiar las estrategias en potenciar los aprendizajes de los alumnos, es decir en fortalecer todas aquellas habilidades, sociales, emocionales, cognitivas, de comunicación, etc. Brindando así al alumno las herramientas de construir un aprendizaje más significativo, permanente y didáctico, ya que un alumno con mejores habilidades comunicativas, cognitivas o sociales, se desenvuelve mejor en el ambiente del aprendizaje y obtiene mejores aprendizajes; más significativos.</p>

<p>los mezcló y contaba una historia de un niño en su primer día de clases donde cada una de las emociones se presentaba y cuando decía por ejemplo: y en eso Juanito sintió mucho miedo, los alumnos del equipo que les toco el miedo debían de acercarse a la maestra e interpretar la emoción que les toco, mediante el juego dramático, con caras, gestos y ademanes y así con cada una de las emociones, al finalizar y como producto de la clase la maestra pidió a los alumnos que en la hoja donde habían escrito el título dibujaran cada una de las emociones vistas en la clase y encerraran la que sentían ese día, al final la maestra presento los mejores dibujos en clase y dio retroalimentación a cada uno de los alumnos, así como iba registrando su trabajo en la lista de calificaciones.</p>	<p>la secretaria de la cultura del municipio, y llevando a las aulas el trabajo escénico a través de videos, invitación a museos, teatros, etc.</p> <p><b>6. ¿Como considera la formación artística desde su formación inicial como docente?</b> Es una formación constante, llevando a cabo talleres, cursos, conferencias, etc.</p> <p><b>7. ¿De qué manera lleva su actualización permanente en cuanto a las artes como director de la institución?</b> Realizando cursos, diplomados, conferencias que oferte el sistema educativo.</p> <p><b>8. ¿Qué acciones y/o actividades como director realiza para promover las artes en la escuela?</b> Realizar concursos de dibujo, baile, etc.</p> <p><b>9. ¿Cómo considera que es la situación educativa en cuanto a las artes en la escuela?</b> A raíz de la pandemia se ha</p>				
---	---	--	--	--	--

	<p>buscado actualización en distintos medios, para proyectar vanguardia a los alumnos.</p> <p><b>10. Si estuviera en sus manos, ¿Qué acciones propondría para potenciar el uso de las artes en el aula?</b> Tener un espacio apropiado, material didáctico, pinturas, instrumentos, etc.</p> <p><b>11. ¿Hacia dónde están inclinados los intereses artísticos de los alumnos de la institución?</b> Puede ser artes plásticas, escénicas, dependiendo de las capacidades y gustos de cada alumno.</p> <p><b>12. ¿Con que materiales didácticos y recursos cuenta la escuela para la implementación de las artes?</b> Proyector, bocina, laptop.</p> <p><b>13. A partir de la implementación de las artes ¿Qué cambios ha observado en los alumnos?</b> Han desarrollado la capacidad de comunicación, tanto personal como grupal, por ejemplo: exposiciones.</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>Han desarrollado más el ámbito personal, son muy participativos.</p> <p><b>14. ¿cómo participan los padres de familia para fomentar las artes desde casa?</b></p> <p>Apoyan las actividades que se desarrollan de manera virtual. Apoyan con los materiales que se solicitan para la realización de la actividad propuesta por la maestra de artes de la escuela.</p> <p><b>15. ¿Cuál es su perspectiva de utilizar las artes como una herramienta para potenciar el aprendizaje de los alumnos?</b></p> <p>El arte es fundamental ya que impulsa al alumno en su formación personal y profesional contribuyendo a eliminar barreras mentales, ya que es muy importante trabajar el arte en los primeros años de vida.</p>				
--	---	--	--	--	--

## Anexo L

### Matriz de análisis entrevista maestra de artes

Diario de campo (diálogos)	Entrevista a maestra de artes	Información	Instrumento	Confrontación	Reconstrucción
<p>La clase comenzó como de costumbre un jueves a las 9:00 horas la maestra ingreso al salón y comenzó a cantar con los alumnos una canción para guardar silencio y ponerse en su lugar, es ahí donde la maestra explico a los alumnos sobre lo que son los estados de ánimo, a partir de ahí mostro algunos ejemplos usando la narración actuada de un cuento, posteriormente pidió a los alumnos que dibujaran una situación reciente donde presentarían un estado de ánimo, después de que los alumnos lo dibujaron pidió la participación de algunos alumnos pasaron por parejas uno de ellos contaba la experiencia</p>	<p><b>1. ¿Qué es el arte para usted?</b> Es una forma de expresión del ser humano, donde podemos transmitir sentimientos, emociones, formas de ver la vida, donde enseñamos al alumno a liberar emociones, es un momento de sensibilizar y de hacerlo manifestar su amor, por la vida, la familia, etc.</p> <p><b>2. ¿Qué elementos del arte considera dentro de su planeación?</b> Trabajamos cuatro ejes, donde tratamos aspectos, como música, danza, y teatro, los vamos rotando, tenemos los aprendizajes esperados, los campos formativos, etc.</p> <p><b>3. ¿Qué estrategias de reforzamiento enfocadas en las artes puede utilizar?</b> Dependiendo del canal que se quiera lograr, si se quiere trabajar matemáticas, se puede trabajar la música, el ritmo, el sonido, etc. En el campo de español se trabaja por ejemplo el</p>	<p>Arnheim entiende a los sentidos como la base sobre la que se construye la vida cognitiva y a las artes como los medios idóneos para enriquecer experiencias sensitivas</p> <p>Al estimular la motricidad, la imagen corporal, el espacio, el tiempo, la emoción y el pensamiento, logra desarrollar habilidades que fortalecen su estructura y les permite enfrentarse e interactuar en la sociedad de una manera más coherente y más fuerte. (Cotes, M., 2018)</p>	<p><b>ENTREVISTA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué es arte?</li> <li>2. ¿Qué entendió al ser creativo en su disciplina?</li> <li>3. ¿Qué estrategias utilizó para enseñar a los alumnos arte?</li> <li>4. ¿Qué estrategias utilizó para enseñar a los alumnos arte?</li> <li>5. ¿Qué estrategias utilizó para enseñar a los alumnos arte?</li> <li>6. ¿Qué estrategias utilizó para enseñar a los alumnos arte?</li> <li>7. ¿Qué estrategias utilizó para enseñar a los alumnos arte?</li> <li>8. ¿Qué estrategias utilizó para enseñar a los alumnos arte?</li> <li>9. ¿Qué estrategias utilizó para enseñar a los alumnos arte?</li> <li>10. ¿Qué estrategias utilizó para enseñar a los alumnos arte?</li> <li>11. ¿Qué estrategias utilizó para enseñar a los alumnos arte?</li> <li>12. ¿Qué estrategias utilizó para enseñar a los alumnos arte?</li> <li>13. ¿Qué estrategias utilizó para enseñar a los alumnos arte?</li> <li>14. ¿Qué estrategias utilizó para enseñar a los alumnos arte?</li> <li>15. ¿Qué estrategias utilizó para enseñar a los alumnos arte?</li> <li>16. ¿Qué estrategias utilizó para enseñar a los alumnos arte?</li> <li>17. ¿Qué estrategias utilizó para enseñar a los alumnos arte?</li> </ol>	<p>La maestra de artes hace uso de actividades artísticas como lo son el juego dramático para poder desarrollar en los alumnos diversas habilidades de expresión tanto corporal como verbal.</p>	<p>Incorporar dentro de las estrategias actividades artísticas donde se haga uso del juego dramático ya que esto despierta el interés del alumno y permite desarrollar habilidades comunicativas y de expresión</p>

<p>que dibujo de manera detallada y las emociones que sintió mientras que el otro actuaba simulando ser el narrador y dando vida a las palabras de su compañero, terminaron pasando un total de 10 parejas, los niños se mostraban entusiasmados y trabajando de manera ordenada, atentos a la actividad y a las representaciones de sus compañeros.</p>	<p>teatro e incluso hacerlo transversal con socioemocional al hacerlo expresar algo, además de que ahí el alumno trabaja su expresión oral.</p> <p><b>4. ¿Qué recursos didácticos aprovecha para el uso de las artes en sus clases?</b></p> <p>En las escuelas no se cuenta con muchos recursos, y ahora sí que usamos la creatividad, nos apoyamos de los padres de familia, por ejemplo, a partir de un cuento como "el principito" realizaremos esculturas, y de recursos usamos por ejemplo materiales básicos de casa como: harina, agua, azúcar pintura vegetal, etc. Se trata de usar lo que se tiene al alcance.</p> <p><b>5. ¿Qué estrategias didácticas enfocadas en las artes implementa en sus clases?</b></p> <p>Usamos de todo, dependiendo en los primeros años se ven cosas como el punto, la línea, diversas imágenes, escultura o el dibujo, ya en grados más altos aprendemos elementos de la danza y movimientos.</p> <p><b>6. ¿De qué manera cree</b></p>				
--	--	--	--	--	--

	<p><b>usted que influyen las artes y su implementación en el aprendizaje de sus alumnos?</b>  Es lo más importante, el alumno se sensibiliza primero con su ser, con lo que siente, ya que en casa a veces no se le ha enseñado a demostrar sus sentimientos, aquí en clase a partir de un dibujo el puede expresar que siente, y de ahí se identifica y canaliza también, incluso a través de la escultura podemos detectar ciertos problemas del alumno y canalizar emociones negativas como el miedo, enojo, etc. Puede incluso manifestar lo que pasa o siente en su vida a través de una obra de teatro como puede ser con un personaje.</p> <p><b>7. ¿De qué manera promueve usted la difusión de la cultura?</b>  Por ejemplo, muchos años yo tuve programas de la secretaría de cultura y por ejemplo ahí trabajamos con jóvenes con alguna discapacidad y de ahí estábamos promoviendo el arte. Trabajamos juegos de teatro, trabajé</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>en diversos municipios del Altiplano Potosino. Aquí en la escuela lo promovemos mucho a través de las clases, la expresión, eventos con las maestras USAER, enseñando a los alumnos a expresar siempre.</p> <p><b>8. ¿Cómo considera la formación artística desde su formación inicial docente?</b></p> <p>Soy licenciada en arte dramático, ahí llevábamos materias como pedagogía, como era arte dramático este abarca de todo, yo soy más enfocada en la actuación, pero si veíamos materias como música, danza, dibujo y llevo de experiencia trabajando 5 años aquí, aunque antes laboraba en colegios.</p> <p><b>9. ¿De qué manera lleva su actualización permanente en cuanto a las artes?</b></p> <p>Aquí dentro del sistema nos dan a nosotros, nos imparten las academias de artes cada 2 meses y es ahí donde nos vamos actualizando, también se hace con cursos extra, que tomamos, que imparta ya sea el sistema o por cuenta propia</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>que podamos encontrar.</p> <p><b>10. ¿Cómo considera que es la situación educativa en cuanto a las artes en la escuela?</b></p> <p>De entrada, está mal planteado el hecho de que cada escuela en que estoy tienen diferentes horas, entonces no se les puede dar una constancia los alumnos, les doy una semana y a veces me espero para continuar otras dos semanas, y no se terminan de ver todos los contenidos, y si sería algo que quisiera que se le dé solución, me gustaría estar trabajando en una sola escuela, eso sería bueno para que los alumnos tuvieran dos o incluso tres veces a la semana artes y darles un seguimiento adecuado.</p> <p><b>11. ¿Qué acciones usted propondría para potenciar el uso de las artes en la escuela?</b></p> <p>A mí me gustaría principalmente poder contar con muchos materiales, por ejemplo, instrumentos, material didáctico, aunque sabemos que no se puede en las escuelas y la economía de</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>cada familia no lo permite, entonces toca ser creativos.</p> <p><b>12. ¿Hacia dónde están inclinados los intereses artísticos de los alumnos?</b></p> <p>Cada niño es un mundo, habrá niños que son muy buenos para dibujar y otros que tienen miedo a la expresión escénica, entonces son muy diversos los intereses de los alumnos</p> <p><b>13. ¿Con que materiales didácticos o recursos cuenta la escuela para la implementación de las artes?</b></p> <p>Cuenta con muy pocos. A veces nos permiten la grabadora, el proyector, pero es con lo único que se cuenta.</p> <p><b>14. A partir de la implementación de las artes, ¿Qué cambios ha observado en los alumnos?</b></p> <p>Pues hay cambios muy notorios, por ejemplo, tenemos alumnos y alumnas que antes aferrados a no participar y hoy en día participan, se involucran, son participativos, son muy analizadores de las situaciones, han desarrollado mucho su creatividad y su agilidad mental.</p> <p><b>15. ¿Qué instrumentos utiliza usted</b></p>				
--	--	--	--	--	--

	<p><b>para evaluar el progreso artísticos de los alumnos?</b> Utilizamos diferentes dependiendo de cada año, tenemos listas de cotejo, a veces la observación, en actividades del eje de la danza, y también ya se tiene canalizado a los alumnos que ocupan más apoyo y a ellos les damos un seguimiento con rubricas que nos permite medir el progreso del alumno.</p> <p><b>16. ¿Cómo participan los padres de familia para fomentar las artes desde casa?</b> Ahora en pandemia con la educación a distancia me emocionaba mucho ver que las familias se sumaban, yo no les decían que tenían que participar, pero me llegaban videos de los alumnos con toda su familia haciendo una obra de teatro, bailando, etc. Y creo que es un gran apoyo ya que si el niño sentía miedo de hacerlo solo se emocionaba o sentía seguro de hacerlo.</p> <p><b>17. ¿Cuál es su perspectiva de utilizar las artes como una herramienta para potenciar el aprendizaje de los alumnos?</b></p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>Yo creo que nos ha faltado mucho darle la didáctica a cada materia, a veces, se dan las materias de una manera muy seria, entonces yo creo que jamás se nos debe de olvidar de que estamos tratando con niños y ellos aprenden a partir del juego, y el arte es una herramienta potencialmente magnífica para que el alumno pueda aprender cualquier cosa, y más si lo haces a partir del juego este tendrá más valor para el alumno y el arte es un canal enorme que cuenta con muchos componentes que permiten el juego, la creatividad y el desenvolvimiento para crear en los alumnos aprendizajes verdaderos, significativos y sobre todo permanentes.</p>				
--	--	--	--	--	--

## Anexo M.

### Mapa curricular de Artes

